

Основатель русского театра

К 175-летию со дня смерти Ф. Г. Волкова

1746 год. В Санкт-Петербургском Шляхетском Корпусе дается спектакль. Кадеты - любители играют трагедию «Синав и Трувор». К одной из кулис прильнул 17-летний юноша, поразительно похожий на Петра I. Как зачарованный, он не сводит горящих глаз со сцены. Это был Федор Григорьевич Волков, пасынок ярославского кожевенного фабриканта Полущкина, недавно приехавший в Петербург и попавший на спектакль.

Позднее Волков так рассказывал своему другу Дмитриевскому о спектакле: «...Я пришел в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или на небесах? Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле»...

Родился Ф. Г. Волков в Костроме, 9 февраля 1729 г. и с детства оказался богато одаренной натурой: был очень музыкален, пел, рисовал, резал по дереву, лепил.

По заводским делам отчим командировал в 1746 году Волкова в Петербург, где и произошел случай, описанный нами в начале статьи и ставший главным толчком в развитии страсти юноши к сцене.

Волков стал изучать театральное дело и усердно посещал немецкие, французские и итальянские спектакли. Наблюдая игру актеров и усваивая сценические приемы, Волков в то же время знакомился с устройством сцены, приспособлял декорации, делал чертежи, снимал модели, рассматривал театральный механизм, изучал, насколько это было тогда возможно, теорию сценического искусства и выискал в режиссерскую деятельность. Кроме того, он основательно учился музыке, живописи, языкам. Благодаря своей упорной энергии, за двухлетнее пребывание в Петербурге Ф. Г. Волков успел много узнать, увидеть, изучить.

Смерть отчима (в 1747 г.) заставила Волкова вернуться в Ярославль.

Сначала Волков начал разыгрывать со своими братьями и товарищами различные пьесы в своей комнате. Актерами в труппе Волкова были, кроме его самого: Дьяконов — впоследствии Дмитриевский, братья Волкова — Григорий и Гаврило, Чулков, Попов и другие ярославцы. Прежде всего было выбрано здание для устройства первого русского театра. Это был амбар с каменными сводами, в котором складывались кожевенные товары.

В амбаре сделали подмостки, приспособили места для зрителей, обставили сцену декорациями, осветили амбар плоскими и первое представление труппы Волкова было дано. Это произошло 29 июня 1750 года. Разыгрывались драма «Эсфирь» и пастораль «Звон и Берфа», музыка к которой была сочинена Волковым.

Дальнейший репертуар театра состоял главным образом из мистерий крупнейшего драматурга того времени Дмитрия, митрополита Ростовского.

Спектакли в кожевном сарае заинтересовали население города. По инициативе ярославского воеводы Мусина-Пушкина и помещика Майкова был проведен сбор пожертвований на устройство нового театра. К собранным деньгам Волков присоединил значительную долю своего состояния и таким образом возник новый, деревянный театр, вполне удовлетворявший тогдашние требования театральной архитектуры и техники. Волков был сам архитектором, машинистом и директором в своем театре, сам был автором пьес, композитором, художником, режиссером и первым актером в своей труппе.

Театр был для того времени очень большой: он вмещал до 1000 человек. Открытие его относят к началу 1751 года. Дана была опера Метастазия: «Титово милосердие», переведенная с итальянского самим Волковым. Оперные хоры исполнялись архиерейскими певчими, а оркестр состоял из крепостных музыкантов местных помещиков. Женские роли исполнялись актрисами.

Репертуар этого театра также состоял из произведений Дмитрия Ростовского, а также Жубинатта, Мольера, Сумарокова. Давались и бытовые комедии, написанные Волковым на ярославские нравы.

За вход в этот театр бралась с зрителей плата.

Слухи об ярославском театре дошли до Петербурга. В Ярославль за труппой был послан сенатский экзекутор.



Дебют в присутствии императрицы состоялся 18 марта 1752 года. Шла трагедия Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека». Ярославцы имели успех, но у них нашли налет «провинциальности», отсутствие шлифовки и школы. Для выучки и привития знаний и манер, а также для обучения «стовестности, иностранным языкам и гимнастике», четверо ярославцев (Федор и Григорий Волковы в 1754 г. и Попов и Дмитриевский — в 1752 г.) были определены в кадетский корпус.

30 августа 1756 г. был дан указ Сенату об учреждении «русского для представления трагедий и комедий театра». Волков был включен в состав труппы и получил звание «первого придворного актера».

В указе Екатерины II, последняя оказала ему «особливые знаки благоволения и милости». Позднейшие исследования относительно причин этих милостей устанавливали любопытнейшее обстоятельство, обнаруживающее блестящие импровизаторские способности Волкова.

Оказывается, второпях после убийства Петра III, во дворце забыли приготовить манифесты о восшествии на престол Екатерины II. Когда Екатерина прибыла в Измайловскую церковь и началась церемония принятия присяги и надо было оглашать манифест, — манифеста не было. Началось замешательство, назревал скандал.

Вдруг из толпы придворных отделился человек, одетый в скромный синий сюртук, остановился перед амвоном, развернул лист бумаги и вдохновенно прочел текст манифеста. Когда по окончании чтения, он поднес манифест для подписи, Екатерина, к великому своему изумлению, увидела чистый лист бумаги. Волков читал сочиненный им экспромтом текст манифеста.

Возвращение Екатерины II возвеличило Волкова, оно же стало и причиной его гибели. На коронационные торжества 1763 г. была отправлена в Москву придворная труппа с Волковым во главе. Кроме обычных придворных спектаклей было устроено для народа необыкновенное зрелище — грандиозный маскарад-карнавал под названием «Торжествующая Минерва», в котором «изявится гнусность пороков и слава добродетели».

Для карнавала было собрано 4000 участников, приспособлены специальные машины, повозки и т. д. В течение 3-х дней двигалась по улицам Москвы эта «превеликая и длинная» процессия под звуки музыки и песен. Волков, как главный руководитель маскарада, лично распоряжаясь всем, схватил жестокую простуду и 34 лет от роду умер 4 апреля 1763 года.

Со дня его смерти прошло 175 лет. Основанный Ф. Г. Волковым русский театр рос и креп. Оказавшись после Октябрьской революции в совершенно исключительных условиях для своего развития, он стал лучшим театром в мире.

И мы, гордясь достижениями русского театра, благодарно вспоминаем его славного основателя.

Н. МЕДВЕДЕВ.

Художественный руководитель областного драмтеатра.