

# Первый русский актер

К 175-летию со дня смерти Ф. Г. Волкова

Летом 1750 года группа жителей Ярославля собралась на дворе одного из купеческих домов в так называемом Земляном городе. Кружок любителей давал здесь в помещении кожевенного сарая едва ли не первое в истории города театральное представление. В драме Расина «Эсфирь» роль Артаксеркса исполнил организатор кружка Федор Григорьевич Волков.

Русский профессиональный театр в то время только зарождался. Отдельные театры, доступные небольшой кучке «избранных», были иностранными.

Ф. Г. Волков горячо любил театр и стремился его сделать народным и общедоступным.

Увлекаясь с юных лет театром, посещая в Петербурге итальянскую оперу и немецкую драму, он настойчиво и систематически изучал тайны театрального дела. Однажды он попал на постановку трагедии известного русского писателя А. Сумарокова. Этот спектакль, поставленный студентами сухопутного шляхетного корпуса, наложил отпечаток на всю дальнейшую деятельность Волкова. Волков впоследствии признавался: «тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

Вскоре маленький театр в кожевном сарае стал тесен для зрителей. На деньги, собранные от пожертвователей, Ф. Г. Волков построил в Ярославле большой театр. Он открылся в январе 1751 года постановкой оперы «Титово милосердие». Театр был рассчитан на доступ «простого народа». Спектакли его пользовались исключительным успехом.

В августе 1756 года в Петербурге был учрежден постоянный «русский для представления трагедий и комедий театр». Это был первый русский профессиональный театр. Директором



его был назначен Сумароков. Первым актером в труппу был зачислен Волков.

Вся дальнейшая жизнь замечательного пионера театрального искусства в России (он умер 34 лет) связана с историей русского театра. За ним прочно закрепляется звание первого русского актера. Актерский талант соединяется в нем с литературным и музыкальным дарованием. Им, например, написана музыка к первой национальной русской опере «Танюша или счастливая встреча».

В апреле 1763 года Ф. Г. Волков умер.

Когда в 1856 году великий русский актер М. С. Шенкин, находясь в Ярославле, напомнил о том, кто стоял у колыбели русского театра, и предложил увековечить память Ф. Г. Волкова, его призыв не встретил никакого отклика. Бездушным царским бюрократам не было никакого дела ни до памяти Волкова, ни до театрального искусства вообще.