ВЕЛИКИЙ АКТЕР ПЕРВОГО РУССКОГО ТЕАТРА

(К 175-летию со дня смерти Ф. Г. ВОЛКОВА)

Постоянный театр возникает у нас в России, только в половине XVIII века, и в возникновении его сыграл большую роль разночинец Федор Григорьевич Волков.

Первоначально (в 1731 году, при Анне Иванновне) в этом театре играла итальянская труппа; затем герцог Бирон и его свита интересовались немецким и, поэтому, имели немецкую труппу; Елизавета Петровна, увлекавшаяся французским языком и французской модой, завела французский театр, где давались оперы, драмы и другие представления. Собственно же русского театра еще не было; только в Московской академии и Сухопутном Шляхетском Корпусе в Петербурге исполнялись различные русские пьесы учениками этих уч. заведений, и особенно отличались своей игрой кадеты Сухопутного Шляхетского Корпуса.

Как ни сильно было увлечение русского общества всем иностранным: итальянской оперой, французской драмой, как ни офранцуживалось общество Елизаветы—национальные симпатии не замирали в нем, и, слушая русские песни, смотря на пляску крепостных танцовщиц графа Воронцова—Аграфены и Аксиньи—«веселая» царица, Елизавета Петровна, говорила, что «русское всегда более на сердце русское действие производит, чем чужеземное». Это сказалось на судьбе русского театра. Узнав, что кадеты корпуса поставили у себя русскую пьесу Сумарокова, недавно окончившего этот же Шляхетский Корпус. «Хорев», Елизавета Петровна приказала поставить ее во дворце. 8 февраля 1750 года трагедия Сумарокова «Хорев» была играна во дворцовом театре. Колоссальное впечатление на всех собравшихся произвела эта постановка. Русский театр с русским репертуаром родился. Не было пока еще русских профессиональных актеров. Но скоро явились и они.

Однажды на очередном спектакле в Корпусе, когда кадеты с возможной тщательностью разыгрывали «Синава и Трувора», трагедию Сумарокова, за кулисами, притаившись жадно, с сильно бьющимся сердцем, смотрел на спектакль молодой незнакомец, отличавшийся своей одеждой от присутствующих. Это был Ф. Г. Волков, приехавший по делам отчима в Петербург. Впоследствии он вспоминал: «Увидя Никиту Афанасьевича Бекетова в роли Синава, я пришел в такое восхищение, что не знал, где был на земле или на небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

Федор Григорьевич ВОЛКОВ

основатель русского театра.

В Г. Белинский дает верное об'яснение радости, охватившей молодого ярославца «Восторг понятный. Представьте себе человека, в душе которого... раздавался непонятный зов, манивший его к какой-то цели, прекрасной, но непостижимой для него самого—и вдруг он видит перед глазами то, чего так страстно алкала его пламенная душа, видит сцену, вероятно, устроенную блестящим образом, слышит в ней русскую речь, родные имена, видит представление русского сочинения, восхитившего своих современников. Было от чего прийти в восторг».

Сын костромского купца (потом пасынок ярославского купца Полушкина), Федор Григорьевич Волков (родился 9 февраля 1729 г.) с ранних лет обнаруживал наклонность к разным художествам и, между прочим, самоучкой выучился рисованию, живописи и резному искусству. Главным же его призванием было театральное искусство.

Детство, отрочество Феди Волкова проходили в обстановке более благоприятной, чем это свойственно было купеческой среде, говоря словами Островского—«жестокой» и «дикой».

Получив первоначально образование уместного священника, дьячка или приказного, живой и «острый» по словам биографа Новикова, мальчик не мог больше продолжать свое образование в Ярославле, и отчим, Полушкин, послал его учиться в Москву в Заиконоспасскую (славяно-греко-латинскую) академию, куда 10-ю годами раньше с обозом рыбы пришел учиться помор Михайло Ломоносов.

Только три года проучился Волков в Москве. Но в это время он занялся музыкой, к которой рано у него обнаружились способности—он хорошо играл на гуслях и на скрипке, пел по нотам. Здесь же он впервые познакомился с так называемой „школьной драмой" и, возможно, участвовал в ней в качестве исполнителя.

Познакомившись таким образом в Москве, он решил завести его у себя в Ярославле. И действительно, вернувшись домой, он составил труппу из своих братьев и купеческой молодежи и, сначала в простом сарае, а потом в театре, вмещавшем до тысячи человек, разыгрывал пьесы Дмитрия Ростовского (школьные драмы с сюжетом из библии).

Возникновение здания театра связано со следующими обстоятельствами. В день именин своего отчима Ф. Г. Волков поставил на сцене в сарае пьесу «Эсфирь». На этом представлении присутствовал ярославский воевода Мусин-Пушкин и другие знатные люди города. Игра труппы всем им очень понравилась, и они решили оказать ей поддержку, устроив более подходящее помещение. Вскоре в Ярославле был построен театр (первый провинциальный театр в России), в котором Ф. Г. Волков был первым его архитектором, первым директором, и первым актером.

С возникновения удобного помещения для игры, театральное дело у Волкова пошло так удачно, что о нем и о его труппе узнали в Петербурге, и Волков со своими товарищами Шумским, Дмитревским, Поповым и другими и братьями был вызван в Петербург, чтобы там показать свою искусную игру.

Игра, в присутствии самой императрицы, так понравилась всем, что всех их решили оставить в Петербурге. Но так как все актеры не имели достаточного образования, а главное, не знали светских манер, то их отдали учиться в Шляхетский Корпус. Там они пробыли 4 года, с 1752 по 1756 г.

30 августа 1756 года Елизавета Петровна издает указ Сенату, положивший начало русскому театру. Первым директором этого театра был назначен драматург А. П. Сумароков, а первым актером—Ф. Г. Волков.

Так родился первый русский театр.

С первого же спектакля «Русского театра» Ф. Г. Волков развил очень активную деятельность. По силе темперамента, по яркости игры, по всему стилю исполнения Волков несомненно является предшественником „стихийного" П. С. Мочалова. Однако силой обстоятельств организатор театра всегда преобладал в Волкове над актером-практиком.

В репертуаре „Русского театра" значились пьесы Мольера, Детуша, Вольтера, но преобладали русские, автором которых был сам директор театра, „русский Расин", А. П. Сумароков, который написал около 25 произведений, из коих наиболее важными являются его трагедии на исторические сюжеты.

В 1759 году Ф. Г. Волков был командирован в Москву для устройства и там первого русского театра. В 1763 году, приготавливая к представлению публичный маскарад собственного сочинения под заглавием „Торжествующая Минерва", маскарад, организованный по случаю коронации Екатерины II, Ф. Г. Волков простудился, и 4 апреля 1763 года не стало первого организатора труппы „Русского театра" Ф. Г. Волкова.

Прошли коронационные торжества Екатерины II, сменилось много царей на российском престоле, а о Волкове, создателе русского театра, и не вспомнили. История русского театра выдвинула не один десяток имен талантливейших актеров и актрис, выросших в театре Ф. Г. Волкова, но о них знают лишь специалисты. Царское правительство ничем не удосужилось восстановить в памяти общества этого замечательного имени. И только в наши дни, в счастливое советское время, образ Федора Григорьевича Волкова с чувством живейшей признательности произносится всяким русским человеком, как образ создателя национального театра. И один из лучших и старейших областных театров — Ярославский — носит имя родоначальника русского театра, имя Федора Григорьевича Волкова.

А. ЖУДРО.

ПЕРВЫЕ АКТЕРЫ РУССКОГО ТЕАТРА

ЯКОВЛЕВ. **СЕМЕНОВА.**

ПЕРВЫЕ АКТЕРЫ РУССКОГО ТЕАТРА

ДМИТРИЕВСКИЙ. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ.**

КОЛХОЗНИК
АЛЯЗИН Калининская область
516 АПР 38