

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ АКТЕР ФЕДОР ВОЛКОВ

Советский театр по праву считается лучшим в мире. Мастерство наших артистов, качество режиссерской работы, художественное оформление, — все это стоит на высокой ступени, недостижимой даже для лучших европейских театров.

В странах, где правит фашизм, искусство влачит самое жалкое существование. Из репертуара германских театров, например, изъяты все действительно талантливые пьесы. Цвет немецкого артистического мира находится в эмиграции, в тюрьмах и концентрационных лагерях. На сцене идут пошлые, насквозь лживые пьесы, прославляющие «доблести арийской расы» — т. е. ненависть к культуре, безудержное стремление к захвату чужих земель, к кровавой войне.

Все, что есть прогрессивного в искусстве, устремляется к Советскому Союзу. Москва — мировой театральный центр. У советских артистов учатся мастерству, их имена известны во всем мире.

Богаты традиции русского реалистического искусства, насчитывающего уже 180 лет! Русский театр крепчайшими узами был связан с народом. Великие наши артисты — Мочалов, Щепкин, Садовский, Ермолова, Станиславский отдали свои таланты для служения народу.

Сейчас, в пору расцвета советской театральной культуры, мы с уважением называем имя первого русского актера — Федора Григорьевича Волкова, со дня смерти которого минуло 175 лет.

В невероятно тяжелых условиях приходилось Федору Волкову прокладывать пути для создания русского национального театра. Он жил и действовал в то время, когда народ изнывал в ярме крепостников-помещиков и не имел малейшего доступа к науке и искусству. И все же талантливые люди из народа, с громадным трудом пробивая себе дорогу, поднимались к вершинам культуры. В то время, как паразиты-дворяне предавались распутству и пиршествам, — эти труженики закладывали фундамент русской науки, русского искусства. Таков был гениальный Ломоносов, таков был и Федор Волков.

Волков вышел из провинциальной купеческой семьи. В 1750 году, когда в амбаре ярославского купеческого двора он поставил первый свой спектакль, ему было 21 год. Перед этим Волков бывал по торговым делам в Петербурге. В столице воспитанники сухопутного шляхетного корпуса (единственное высшее учебное заведение) ставили первую русскую драму — пьесу Сумарокова «Хорев». Успех драмы окрылил автора. Написанная им пьеса «Синав и Трувор» исполнялась для царицы Елизаветы. На одном из представлений за кулисами притаился бедно одетый пасынок купца. Он свосторгом наблюдал за тем, что делалось на сцене. «Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле» — рассказывал впоследствии Волков друзьям.

Возвратясь в Ярославль, он привез с собой эскизы костюмов, зарисовки декораций и с жаром принялся создавать собственную труппу. В нее вошли два брата Федора — Григорий и Гавриил и их товарищи. Первый спектакль вызвал невероятное возбуждение в городе. На следующих представлениях тесный амбар, приспособленный под театр, ломился от зрителей.

Зрители эти не были похожи на лещевую публику, посещающую сумароковские



представления в его лице. Здесь были мастеровые ярославских заводов, приказчики, сывновья купцов. Федор Волков привлекал и участие в спектаклях местных рабочих, чем вызвал немалый гнев городских богатеев.

На собственные средства и жертвования Волков в короткий срок строит здание для театра и развертывает кипучую деятельность артиста и режиссера. Помимо пьес Сумарокова он ставит собственные пьесы-обозревания на местные темы. Так был создан первый

в России провинциальный театр.

Вскоре о нем узнали в столице. Императрица Елизавета вызвала Волкова и товарищей в Петербург. Без копейки денег, голодная, первая драматическая труппа совершила знаменательную поездку.

Приняли ярославцев далеко не радушно. Правда, четверым из них, в том числе и Федору Волкову, повезло: их определили в шляхетный корпус. Однако годы учения были годами нужды и лишения. Снедаемый жаждою знаний, Волков продает теплую одежду, невзирая на зимние холода, и покупает книги.

В 1756 году основывается «Русский для представления трагедий и комедий театр». В его репертуаре — Мольер, Сумароков. Первый его актер и режиссер — Ф. Волков.

Страстный темперамент, неиссякаемая любовь к искусству, незаурядные способности во многих смежных с театром отраслях (он пел, рисовал, писал музыку и операм, был поэтом и драматургом), — выдвинули Волкова в ряды лучших людей его времени.

Первая постановка на русской сцене Шекспира связана с именем Федора Волкова, игравшего роль Ричарда в трагедии «Жизнь и смерть Ричарда III, короля английского».

Коротка была жизнь первого русского актера. Как много мог бы он сделать, если бы не преждевременная смерть. Но и то, что было сделано, создало ему бессмертие.

В могилу Волкова свели напряженный труд, постоянные заботы и огорчения. Для императрицы и окружавших ее придворных театр был очередной прихлещью. Систематической поддержки театр не получал, приходилось пробавляться подачками.

Светские цеголи посещали театр совсем неохотно, современники рассказывали, что на спектакли ходили «под угрозой штрафа».

Волков мечтал о народном театре, жаждал играть для широких масс, но мечте его суждено было осуществиться значительно позже. В 1763 году, после трехдневного уличного маскарада, устроенного им по заказу Екатерины II, Волков заболел и умер на 35 году жизни.

О том, как относилось к замечательному актеру самодержавие красноречиво говорит следующий факт. В 1888 году в Ярославле решили открыть сбор средств на памятник великому земляку. Собрали всего лишь... 32 рубля. Инициативу ярославцев правительство не поддержало — считать памятник артисту сочли делом предосудительным.

Белинский называл Волкова «отцом русского театра». Советский народ, столь горячо любящий свой замечательный театр, чтит того, кто в тяжелые, мрачные времена закладывал первые камни будущего светлого здания.

И. Ковалев.