

Вырезка из газеты

КОММУНА

от 15 АПР. 38.

Воронеж

Газета №

Федор Волков

(К 175-летию со дня смерти)

Сто семьдесят пять лет прошло со дня смерти Федора Григорьевича Волкова — первого русского актера и режиссера, основателя русского профессионального театра.

И до Волкова существовал, конечно, театр в России. Но это были театры, импортируемые из-за границы, насаждаемые по приказу императоров и императриц. Возникновение же русского профессионального театра из самой гущи народной жизни связано с именем молодого ярославского купца Федора Волкова.

Он родился в 1729 г. в Костроме. Отец его умер, когда Федору, старшему из пяти сыновей, едва исполнилось 7 лет. Мать вскоре вышла замуж за ярославского купца Полушкина и вместе с детьми переехала к мужу в Ярославль.

Огромную роль в жизни Волкова сыграло пребывание в Петербурге, где он прожил несколько лет по коммерческим делам отчима. Здесь он имел возможность познакомиться с искусством иностранных актеров и побывать на любительских русских спектаклях студентов шляхетного корпуса, уже разыгрывавших трагедии первого нашего драматурга Сумарокова. Эти театральные впечатления определили жизненный путь Волкова — театр стал смыслом и целью его жизни.

По возвращении в Ярославль он нехотя занимался торговыми делами. Мысли его были заняты театром. И эти мысли он претворяет в дело — организует театр, в котором он был и первым актером, и архитектором, и живописцем, и машинистом, и переводчиком пьес.

Волкову удалось выстроить в Ярославле театральное здание, и он открывает в нем театр, доступный простому народу. Театр этот проработал свыше года, пока по приказу императрицы Елизаветы Петровны его не вызвали в Петербург.

18 марта 1752 г. в дворцовом театре состоялся любят ярославцев в школьной драме Дмитрия Ростовского «О покаянии греческого человека». Очевидно, ни исполнение, ни пьеса не понравились им-

ператрице, так как большие спектакли при дворе не было, но Волков и его труппа продолжали, однако, играть для частных зрителей.

30 августа 1756 года был опубликован указ об открытии русского театра. Директором театра был назначен Сумароков, место первого актера по праву занял Ф. Г. Волков. Но вновь организованный театр не пользовался вниманием в любовь двора и влечил жалкое существование. Театр не был доступен тому массовому народному зрителю, для которого Волков строил свой театр в Ярославле. Основными его посетителями были представители высших дворянских кругов — публика, от непонимания и завидования которой Волкову часто приходилось страдать.

И тем не менее, всю силу своего таланта, всю свою гигантскую энергию, все свои универсальные знания в области искусства Волков отдавал театру. Несомненно, он сделал бы для него еще

очень много, если бы не преждевременная смерть. Он умер в апреле 1763 г., на тридцать пятом году жизни, в полном расцвете сил и в разгаре деятельности, смертельно престудившись на маскараде.

Огромный и славный путь прошел русский театр от времен Волкова до наших счастливых дней. Почетно стало звание актера,

радостен и плодотворен труд работников театра. И сейчас с любовью и благодарностью мы вспоминаем имена тех, которые первыми проходили пути русского театра. Среди многих великих имен создателей русского театра на первом месте — имя славного ярославца, первого русского актера и режиссера, давшего мощный толчок развитию профессионального театра, — имя Федора Григорьевича Волкова. 175 лет со дня смерти которого отмечает сегодня советский народ.

Н. ДАНИЛОВ.

