

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Сталинская молодежь

16 АПР 38

Калинин



ФЕДОР ВОЛКОВ

(К 175-летию со дня смерти)

Федора Григорьевича Волкова по праву называют театральным Ломоносовым. Оба они современники, соотечественники; оба они вышли из народа; оба вписали славные страницы в историю русской национальной культуры. Ломоносов заложил основы русской научной мысли, Волков — русского театрального искусства.

В 1729 году в тихом провинциальном волжском городке в купеческой семье родился Федор Волков. Уже с детских лет он проявил талант и редкостные способности. Он хорошо учился, легко овладевал грамотой, кроме того, играл на гуслях, на скрипке, чел и неплохо рисовал.

Еще совсем ребенком Волков остался без отца. Его отчим — купец Полушкин ввел своих пасынков, братьев Волковых, в купеческие дела. Однако купеческая и промышленная деятельность Федора Волкова мало интересовала.

Все интересы Волкова были посвящены образованию, культуре, искусству и в особенности театру.

Известно, что в Москве Волков учился в Законодательной акаде-

мии, в которой десятью годами раньше обучался Михаил Ломоносов. Но академии Волков не окончил.

Возвратившись к торговым делам, Волков частенько бывает, а некоторое время и живет, в Петербурге. Здесь он знакомится с итальянским и немецким театрами, работавшими в России. Профессиональный театр приводит в восторг юного ярославца. Он жадно смотрит спектакли, записывает свои наблюдения, делает зарисовки.

Однако, досадный, горький осадок оставляют немецкий и итальянский театры в сердце Волкова. Уже тогда появляется у него сомнение, почему театральное дело отдано на откуп иностранцам. Учась у актеров немецкого и итальянского театров, Волков смутно мечтает о создании своего родного русского театра.

В ту пору в Петербурге, в сухонутном шляхетском корпусе, сыгравшем большую роль в развитии русской культуры, педагоги Сумароков, Херасков, братья Мелистино, Свистунов, Елагин и

другие, занимаясь переводами и чтением французских авторов Корнеля, Расина, Мольера, пытаются создать в подражание им пьесы на русском языке, а затем и поставить их на сцене.

Так в 1747 году появляется первая светская русская драма «Хорева» — Сумарокова. Спектакль завоевал славу. Им заинтересовался императорский двор. И в шляхетском корпусе постановка русских спектаклей стала традицией.

На одном из таких спектаклей непрошеным зрителем за кулисами присутствовал Федор Волков. Жадным взором смотрел Волков спектакль, стараясь не проронить ни одного слова, не упустить ни малейшей детали.

Возвратившись к себе в Ярославль, Федор Волков вместе с братьями образует свой театр, первый публичный провинциальный театр в России. Кожевенный амбар, в котором помещался этот театр, притягивает к себе массу зрителей, приобретает широкую популярность.

Слава о театре Волкова быстро разнеслась по Руси. И в 1752 году императрица Елизавета вызвала Волкова с товарищами в Петербург. 18 марта 1752 года ярославцы показали двору пьесу Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека».

А 30 августа 1756 года организуется первый «русский для представления трагедий и комедий театр». Организатором этого театра, его первым актером и режиссером является Федор Волков.

Но царский двор скоро о театре забыл. Театр материально был совершенно не обеспечен. Дворянская знать на каждом ша-

гу высказывала свое пренебрежение к русским актерам, вышедшим из простонародья.

Все свои силы, всю свою энергию отдает Волков делу создания русского профессионального театра. Особенно сильно переживает Волков то обстоятельство, что для широких народных масс этот театр был закрыт. Волков мечтает о пародном зрителе, зрителе благодарном, любознательном и умном.

Федор Волков умер 15 апреля 1763 года. Не стало величайшего русского актера, родоначальника русского профессионального театра. Но память о нем живет до сих пор и открывает мастеров советского театра.

В. ГОЛЬЦБЕРГ.

Адрес редакции: г. Калинин, Советская площадь, 51. Телефоны:

отв. редактор—23-27, отв. секретарь—5-01, отдел информации —9-62, отдел писем и отд. культуры —5-01 и 15.

Уполномоченный обллита № 1—1636

Город Калинин, ул. Володарского, типография «Пролетар