

1020 Великий мастер русского театра

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Ф. Г. ВОЛКОВА

Великий мастер русского театра Федор Гаврилович Волков родился в 1729 году в городе Костроме в купеческой семье.

Точных сведений о детских годах и юности Волкова не имеется. Известно только, что он был исключительно одаренный и очень музыкальный юноша. Недурно пел, рисовал, искусно резал по дереву и лепил.

В 1746 году отчим Волкова, ярославский купец Полушкин, отправил его за товаром в Петербург. Здесь Волкову удалось побывать в итальянской опере и на спектаклях немецкого театра. Он так увлекся театром, что забыл поручения своего отчима. Так как спектакли шли тогда на итальянском и немецком языках, Волков постарался как можно скорее изучить их. Он заводит театральные знакомства, вникает в технику спектакля, в устройство театра.

Позднее, рассказывая о своих первых впечатлениях о театральных постановках, он заявлял:

«Я пришел в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или на небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

Вернувшись в Ярославль, где тогда жил его отчим, он собрал своих друзей—нескольких посадских мальчиков—и стал обучать их драматическому искусству. Заставил он овладевать актерским искусством и своих младших братьев Григория и Гавриила. Под театр приспособили один из амбаров купца Полушкина. Волков сам устроил там сцену, написал декорации, приладил освещение, организовал оркестр из двух скрипок и гуслей.

В 1750 году состоялся первый



спектакль—была поставлена драма «Эсфирь», в которой сам Волков играл Агасфера. Зрители были восхищены театром. Он быстро завоевал успех, и вскоре ярославцы собирали деньги и построили настоящий театр на берегу Волги. Сам Волков был не только основателем этого театра, но и его архитектором, декоратором, машинистом, капельмейстером, автором пьес и директором.

Скоро слух о ярославском театре дошел до Петербурга. При дворе

созрел план организации силами ярославских артистов спектаклей в Петербурге. Императрица Елизавета Петровна приказала немедленно «доставить ярославских людей ко двору», и 3 февраля 1752 года 14 ярославцев были перевезены в Петербург. Чтобы актеры не замерзли по дороге, было приказано выдать им от казны... по одному теплому одеялу.

18 марта 1752 года в Петербурге был организован первый спектакль. Ставилась пьеса Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека». На спектакле присутствовали царица и «некоторые знатные персоны». Однако, при дворе было признано, что манеры новых актеров лишены светского лоска. Волкова и его товарищей решено было отдать в шляхетный корпус «для обучения словесности, иностранным языкам и гимнастике». Жажда знаний у Волкова была огромная. Он учился блестяще. И так как корпус давал знаний мало, он занимался самообразованием. Последние деньги он тратил на покупку книг. Чтобы выписать иностранные журналы, он продал свое пальто и плащ.

В 1756 году был учрежден первый русский профессиональный театр. Основное ядро нового театра составили Федор Волков и его ярославские товарищи по сцене. Условия работы в этом театре были очень тяжелые. Федор Волков, по свидетельству современников, был первым наилучшим актером этого театра. Его игра была полна порыва и огня. Он обладал прекрасными актерскими данными: «лицо его,—свидетельствует современник,—было наполнено необыкновенной приятности и выразительности, волосы он имел темнорусые в

локонах, взор быстрый, голос чистый, гармоничный, в беседе был любезен и отличался остроумием».

Кроме актерской деятельности, Волкову приходилось выполнять администраторско-режиссерские функции. Работе он отдавался со всей своей страстностью.

Волков обладал незаурядными литературными данными. Он выступал как гуманист, выразитель народных интересов и противник знати. Он верил в золотой век, когда все бы люди «были равны, все свободны, богаты».

В 1763 году Волков едет в Москву для организации маскарада в честь коронации Екатерины Второй «Торжествующая Минерва». Ему приходилось работать в ужасных условиях, и, простудившись на морозе во время долгих репетиций, он заболел и умер.

Для нас Волков дорог не только как замечательный актер, но и как организатор и режиссер первого русского профессионального театра. Волков первый противопоставил иностранному театру, театру итальянских и немецких заезжих трупп—русский театр, как полнокровную и яркую величину. Он первый вместе с драматургом Сумароковым заложил крепкие основы русского театра, первый привлек в актерский цех не только купеческих сыновей, но и рабочих, первый показал, что театр любительский может вырасти в замечательный профессиональный.

Великий мастер русского театра Федор Гаврилович Волков, 175-летие со дня смерти которого отмечает сегодня советская общественность, первый заговорил полным голосом от лица русского народного театра.

В. БУНИН.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА (гор. Калинин, улица Володарского, 44): члены редколлегия — 5-20 и 7-60, ответ секретарь — 2-05, ночная редакция—15, тех. секретариат (для справок)—9-26, отдел рабселькоров и писем—7-01, отдел городской информации — 4-61, партийный отдел—17-55, пром-экон. отдел—9-25, отдел сельского хозяйства — 3-33, отдел советскостроительства — 3-15, отд. культуры и быта—20-82, зав. издательством — 9-27, прием объявлений — 3-15.

Типография газеты «Пролетарская правда», ул. Володарского, 44.