

Вырезка из газеты

Рабочий путь

от . . . . . 316 АПР 38

Смоленск

Газета №

# ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

10 (к 175-летию со дня смерти Ф. Г. ВОЛКОВА)

В один из январских дней 1752 года в город Ярославль прискакал на перекладных подпоручик Дашков. Он поспешно объявил приказ императрицы Елизаветы Петровны о том, что «ярославских купцов Федора Волкова с братьями, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребен будет привезти в Санкт-Петербург». Двенадцать молодых ярославских актеров получили в дорогу по теплему одеялу и умчались в Петербург...

Двумя годами раньше купеческий сын Федор Волков со своими товарищами поставил в Ярославле первый домашний спектакль. Зыбав в Петербург по торговым делам, молодой, впечатлительный купец увидел в столице театральную группу и решил устроить театр в Ярославле. Подговорив братьев и посадских мальчиков, Волков начал усиленно репетировать «Эсфирь» — драму французского классика Расина.

Спектакль открылся в кожевном сарае. Слабый свет плашек тускло освещал невнятные декорации. Разодетые актеры под аккомпанемент скрипок, гуслей, ударов в медные тазы нараспев декламировали стихи драмы. Публика неистово аплодировала. Все было ново, живо, интересно. Прошло немного времени, и в Ярославле был выстроен небольшой деревянный театр.

Это были первые шаги к возникновению отечественного театра. Еще Петр I собирался создать русский театр. Но занятый войной, он не мог осуществить замечательную мысль. В царствование Елизаветы платились бешенные деньги французским, германским, итальянским труппам, приезжавшим в столицу. Вышние слои общества видели в спектакле только забаву, и их несколько не интересовало создание своего национального театра.

В 1750 году императрица разрешила играть комедии в частных домах. Это дало толчок к увеличению числа местных театров, организуемых разночинной интеллигенцией. Елизавета решила использовать театр на службе государства, а попутно взять его под контроль. И когда весть о ярославских спектаклях достигла столицы, императрица потребовала актеров в Петербург.

Среди приехавших актеров первой ярославской труппы были Федор, Гавриил и Григорий Волковы, семинарист Иван Нарыков (впоследствии — Дмитриевский), пирульник Шумский, Попов и Чулков. 18 марта 1752 года в присутствии Елизаветы ярославцы показали свое искусство. После этого четырех актеров отдали учиться иностранным языкам и гимнастике в Сухопутный шляхетный корпус — учебное заведение для привилегированной части дворянских детей. Ярославцы с жадностью поочередно знания. Федор Волков и его друг Нарыков-Дмитревский по всем предметам получали лучшие оценки: «хорошо», «изрядно», «наро-чито».

В шляхетном корпусе Волков совершенствует свое образование. Закладывая самые необходимые вещи, он выптывал из-за границы дорогие книги, чтобы изучить технику зарубежного театра. При царском дворе оформилась труппа русских актеров. 30 августа 1756 года Елизавета издала указ об

учреждении постоянного «русского для представления трагедий и комедий театра». Этот день считается началом истории нашего отечественного театра. Директором был назначен Александр Петрович Сумароков, а первым актером Ф. Волков. Вскоре туда поступила Татьяна Михайловна Троепольская, лучшая русская трагическая актриса XVIII века. Раньше женские роли исполняли переодетые юноши. Мало находилось желающих посвящать свою жизнь театру. На актеров, а особенно на актрис, высший свет смотрел с презрением.

Работать в театре было трудно. Нехватало средств. Не было хорошего помещения для выступлений. Первые роли вел Федор Григорьевич, хотя играть приходилось ему мало. Он горел в работе, занимаясь режиссурой, переводами с иностранных языков, сочинением стихов, драм. Волков был энергичен, глубоко уверен в победе русского театра и искусства.

Автор комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизин, знавший Волкова лично, замечает, что он «имел большие знания и мог быть человеком государственным».

Своей яркой, страстной игрой, силой сценического темперамента Федор Григорьевич Волков привлекал к себе симпатии зрителей. В нашем театре он является предшественником другого прекрасного русского актера — Павла Степановича Мочалова.

В 1762 году Екатерина II через труп мужа шагнула на престол. В ознаменование ее коронации, Федору Волкову поручили в 1763 году организовать грандиозный маскарад для всего населения Москвы. Маскарад «Торжество Минервы» ставил своей целью осмеять пороки — взяточничество, мотовство, пьянство, распущенность — и показать торжество над ними науки. Федор Волков полностью отдался новому делу, приложив все свои режиссерские способности. Его заветное желание — дать увеселение «простому народу», хотя бы частично могло осуществиться.

Торжество продолжалось три дня. Федор Волков руководил всем шествием, отдавал распоряжения. На морозе он простудился. Присланные царшей врачи были беспомощны — у Волкова начался тиф. Он умер тридцати четырех лет — 15 апреля 1763 года.

С какой скорбью писал Белинский в 30—40 годах прошлого столетия о судьбе «пасынка кожевнического заводчика»: «Вот, например, этот Волков, — будь он иностранец, его соотечественники давно бы погребли его жизнь в трагедии, комедии, драмы, оперы, водевилы, романы, повести, сказки; а у нас нет даже полной его биографии, потому что негде взять фактов о подробностях его жизни, а многие не знают его и имени».

Царское правительство не находило заслуг за Волковым. Только после Великой Октябрьской революции деятельность Волкова была оценена. Ярославскому театру присвоено его имя. Советский народ чтит память одного из пионеров русского национального театра и талантливого актера Федора Григорьевича Волкова.

Иван ХРЕНОВ