

4.16 АПР. 38

Новосибирск

Газета №

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ АКТЕР

188 лет тому назад, в царствование дочери знаменитого преобразователя России Петра I, императрицы Елизаветы Петровны, в городе Ярославле, что на Волге, произошло важное событие. Молодой купеческий сын Федор Волков показал ярославскому купечеству «некое лицедейство, крайне диковинное и до того времени в Ярославле невиданное».

Недавно вернувшийся из столицы, куда он ездил по торговым делам, молодой купец с товарищами представил восхищенным зрителям переведенную с французского пьесу Жана Расина «Эсфирь».

Это первое представление явилось событием не только для ярославцев. В истории русского национального сценического искусства этот спектакль 1750 года в кожевенном амбаре, переделанном в 1751 году под постоянный театр с платой за вход от одной до пяти копеек, вошел, как знаменательная дата возникновения первого русского профессионального театра в России.

Театральное действие в России имеет свою давнюю историю. Шуты, скоморохи, лицедеи еще в десятом веке являлись неизменными участниками княжеских походов. Воины медведей, шуты, песенники, фокусники, акробаты, музыканты — все эти первые представители зрелищных увеселений были выходцами из народа и помогали закрепощенной народной массе забывать хотя бы на короткое время о своей тяжелой подневольной жизни. Злой шуткой, едким словцом, уморительно выкинутым коленцем, брошенным к месту острогумного намеком, они зачастую выражали недовольство, неявисть народа к своим угнетателям. И народные массы в своих



песнях, пословицах, сказаниях с благодарностью упоминают о них.

Возникновение первого театра в России относится к 1672 г., когда «тишайший царь» Алексей Михайлович повелел устроить на государственном дворе в селе Преображенском «комедийную хоромину». Этот театр был сугубо «закрытого» типа. На спектаклях присутствовали лишь сам царь и наиболее приближенные к нему лица. Из-за специально зарешеченных окон смотрели «бесовское действие» дочери царя. Известный по происхождению и своему репертуару театр после смерти Алексея Михайловича исчезает.

Огромное значение придавал театру преобразователь России Петр I. Ознакомившись с театральными представлениями на Западе, он понял, какую огромную роль может сыграть театральное действие, как проводник его великих реформ и нововведений, и задумывает организацию театра не только для дворцового развлечения, а театра общедоступного, который был бы открыт для всех желающих.

В 1702 году в Москву приезжает специально выписанная Петром труппа из семи актеров. Одновременно Петр приказывает строить специальный комедийный дом на Красной площади и посыпает 20 молодых людей для изучения комедийного искусства.

После переезда царя в новую столицу, деятельность первого общедоступного театра прекратилась. В 1720 году Петр I делает новую попытку организации общедоступного театра уже в Петербурге. Однако попытка эта не увенчалась успехом. До 1756 года, то есть почти в течение сорока лет, столица оставалась без постоянно го русского театра.

Первый открытый русский театр возникает при Елизавете Петровне в 1756 году. Отцом его был Федор Григорьевич Волков.

Судьба Федора Григорьевича Волкова во многом роднила его с судьбой другого гениального самородка с берегов Северной Двины — сыном архангельского рыбака Михаила Ломоносова.

Федор Григорьевич Волков родился в 1729 году в купеческой семье. 11 лет его отчим Чолушкин отсыпал учиться в московскую славянскую Заиконоспасскую академию — ту самую, куда десятью годами раньше с таким трудом пробился Михаил Ломоносов. Современники первого русского актера свидетельствуют, что юный Волков с детства «пристрастно при-

лежал к познанию наук и художеств, и проницательный и острый разум способствовал ему без всякого можно сказать предводителя доходить в оных до возможного совершенства».

В 1746 году отчим Волкова отправляет пасынка в Петербург учиться бухгалтерии и коммерции. Здесь, в Петербурге, Волков однажды попадает на представление трагедии Сумарокова «Синав и Трувор», исполненное воспитанниками кадетского корпуса. Это решило его судьбу. Как рассказывает сам Волков, он, «увидя и услыша Бекетова (кадета) в роли Синава, пришел в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или на небесах».

Возвращаясь в Ярославль, Волков основал первый общедоступный театр. Он был не только его основателем. Он был архитектором, декоратором, машинистом, капельмейстером, актером, автором, переводчиком и директором этого театра.

Успех театра был столь велик, что о нем просыпали в столице. Императрица Елизавета Петровна приказала: «Ярославского купца Федора Волкова с братьями, которые в Ярославле содержат и играют комедии, и кто им для того еще потребен будет, привезти в Санкт-Петербург».

Через полтора месяца Волков со своей труппой уже показывал Елизавете Петровне и ее двору свой театр. Первым представлением шла пьеса Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека».

Спустя год, Волков был определен в кадетский корпус, где его и брата велено было «подучать французскому и немецкому языкам, танцевать и рисовать, смотря кто какой науке охоту и понятие сказать будет, кроме экзерциций воинских». В этом привилегированном дворянском учебном заведении, и не только в нем, но до конца своей жизни, Волков остро чувствовал свое положение выходца из куп-

нов. Посыпая его учиться, Елизавета Петровна позаботилась одновременно, чтобы он даже внешним видом отличался от «благородных» кадетов: в отличие от всех воспитанников, ярославцы не имели права носить шпагу.

Отношение Волкова к представителям светской знати ярко запечатлено в написанной им едкой эпиграмме:

Всадника хвалят: хороши молодец!
Хвалят другие: хороши жеребец!
Полно, не спорьте: и конь, и детина
Оба красивы, да оба — скотины.

В 1756 году специальным указом был учрежден постоянный «Русский для представления трагедий и комедий театр». Дириектором этого первого столичного русского профессионального театра был назначен Сумароков, а первым актером — Волков. В этом театре Волков перенес все главные роли в ставившихся там спектаклях.

В 1763 году, уже при Екатерине II, Волков отправился в Москву для устройства грандиозного народного зрелища маскарада «торжествующая Минерва». Здесь Волков простоял и на 35 году жизни умер.

Возникновение и развитие профессионального русского сценического искусства неразрывно связано с именем Федора Григорьевича Волкова, первого русского актера.

Царская чиновно-бюрократическая Россия платила черной неблагодарностью Волкову. Генеральный пенитель сценического искусства, глубоко понимавший роль театра в развитии общественного самосознания, В. Белинский, раздумывая о судьбе Волкова, писал: «Волков — лицо историческое, человек великий... живитель общественной жизни... будь он иностранец, его соотечественники давно бы истребили

его жизнь на трагедии, комедии, драмы, оперы, водевили, романы, повести, сказки; а у нас нет даже полной его биографии, потому что негде взять фактов о подробностях его жизни, а многие не знают и его имени».

В 1888 году ярославский театр дал спектакль, часть сбора с которого предназначалась для сооружения в Ярославле памятника Волкову, и эта часть выразилась в сумме... 32 рубля.

Автор энциклопедической справки о первом русском актере, помещенной в словаре Брокгауза и Ефрона, заканчивая ее, эпически пишет: Волков «похоронен в Москве, на кладбище Андроньевого монастыря, никаких следов от его могилы не осталось».

Память о Федоре Григорьевиче Волкове — этом театральном Ломоносове, отдавшем все свои силы на дело просвещения народных масс, незабываема для советского народа. Театр имени Волкова в Ярославле — одно из лучших театральных зданий в нашей стране.

Однако лучшим памятником Волкову служит расцвет сценического искусства страны социализма. Под руководством партии Ленина — Сталина советский театр стал достоянием самых широчайших масс народа.

К концу 1936 года народы Советского Союза имели 775 театров, из которых 266 работали в колхозах и совхозах. Национальных театров, дававших спектакли почти на 60-ти языках, в Советском Союзе было свыше 200. Число колхозных, совхозных, школьных, красноармейских и других самодеятельных театральных коллективов и драмкружков превысило сто тысяч. Советская Москва стала «театральной Меккой» всего передового человечества.

А. Я.