

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Тел. 96-69
Вырезка из газеты СЕВЕРНЫЙ
РАБОЧИЙ
Ярославль Газета № 9 ОАПР 38

Юбилейное заседание в театре имени Ф. Г. Волкова

Медленно, в торжественной тишине, народная артистка Советского Союза орденоносец Александра Александровна Яблочкина выходит на импровизированный постамент. Она снимает ливовский бархатный чехол, и на стене театра имени Волкова устанавливается мемориальная доска:

«Федору Григорьевичу ВОЛКОВУ,
актеру и основателю первого
русского театра

в день 175-летней годовщины
со дня смерти».

Оркестр играет «Интернационал». Люди устремляются в театр на торжественное заседание. Партер, ложи, бельэтаж, балкон—всё заполнено ярославнами, пришедшими чествовать своего великого земляка.

Над сценой, в глубине—красный ацишлаг: «Искусство принадлежит народу». Под ним огромный портрет Федора Волкова.

В составе президиума—руководители партийных и советских областных и городских организаций, московские гости, лучшие стахановцы предприятий, представители советской интеллигенции.

Зал бурно аплодирует на предложение избрать почетный президиум. При упоминании имени товарища Сталина все встают и горячо приветствуют вождя, учителя, друга трудающихся. В почетный президиум избираются члены Политбюро ЦК ВКП(б), товарищи Дмитров, Тельман, Хозе Диаз, Долорес Ибаррури.

О. М. Баскин в докладе «Ф. Г. Волков—основатель русского театра» полно и ярко нарисовал образ знаменитого ярославца. После доклада с приветственными словами выступили заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР тов. Беспалов и народная артистка СССР орденоносец тов. Яблочкина.

Тепло и волнующе прозвучала элегия Сумарокова, посвященная смерти Волкова, проречная заслуженным артистом Республики тов. Летковским. Государственный орденом Ленина Академический Малый театр Союза ССР, в лице своего представителя А. А. Яблочкиной, преподнес театр имени Волкова адрес.

Под долго несмолкающие аплодисменты была принята приветственная телеграмма товарищу Сталину—лучшему другу трудающихся, вдохновителю советского искусства.

После торжественного заседания в театре состоялся большой концерт.

В концерте, посвященном волковскому юбилею, приняли участие московские гости. Это, несомненно, была лучшая часть концерта. Мастерски исполненная богатая программа второго отделения концерта доставила истинное наслаждение ярославским зрителям.

Шумными аплодисментами был награжден народный артист РСФСР И. А. Слонов, исполнивший монолог Чайского из пьесы Грибоедова «Горе от ума». Неоднократно вызывали на «бис» Григория Гинзбурга—профессора Московской Государственной Консерватории за блестящее исполнение Шопена и марша Бетховена. Загруженный артист Республики П. И. Чесевич с большим чувством и темпераментом исполнил арию Ермака из оперы «Ермак», «Процанье с Волгою», арию мельника из оперы «Русалка» и другие произведения.

Концерт московских гостей закончился выступлением заслуженного артиста Республики орденоносца И. С. Козловского, превосходно исполнившего «Я помню чудное мгновенье», «Солнце низенько», «Белеет парус одинокий», «Тишина», «Средь шумного бала».