

НАСТОЯЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

Федор Волков



Он вошел в историю как великий актер — в этой области он достиг совершенства. Ломоносов был первым русским ученым. Волков — первым русским актером, одним из основоположников русского театра, его творцом.

Вот коротенькие сведения из недостаточно изученной биографии Волкова. Родился 9 февраля 1729 года. Старший среди своих пяти братьев, он был отправлен учиться в Москву в «Законоспасскую академию». Кроме учения в академии, брал уроки рисования, черчения и немецкого языка. Бывая в Петербурге по делам отчима — владельца серных и купоросных заводов, — познакомился с актерами немецкой труппы, и тогда-то вспыхнула в нем страсть к театру. Но на белу умер отчим, и пришлось Федору Волкову взять на себя управление заводами. Хозяин он был незначительный, дело привел в упадок — было оно ему не по душе. Однажды, будучи в Петербурге, довелось ему увидеть сумароковскую трагедию «Хорев» в исполнении кадетов Шляхетного сухопутного корпуса. Игра покорила Волкова. «...я пришел в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или в небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

И он завел свой театр. Был он в нем «все-му сам изобретатель» — и архитектором, и живописцем, и машинистом. Сам ставил спектакли,

сам играл первые роли. О ярославцах прослышала императрица Елизавета. Она приказала привезти актеров в Петербург и, посмотрев их игру, одних оставила для обучения в Петербурге, других — и Федора Григорьевича Волкова в том числе — отправила в Москву для участия в придворных спектаклях. Московская аристократия, привыкшая к спектаклям иностранцев, недружелюбно встретила Волкова и его друзей. Русский театр казался им грубым, он мог-де заинтересовать лишь «низы».

При Екатерине Федор Волков добился и средств для своего театра, и должного внимания. Он стал мечтать о грандиозных постановках, но неожиданно простудился во время пышного маскарада, организованного им в честь коронации Екатерины, и умер 34 лет «от воспалительной горячки».

Федор Волков отдал свою жизнь служению русскому театру. Он был «Мужем глубокого разума», который в своей игре стремился к искренности и простоте, понятной народу.