

16 апреля 1948 года, № 76 (5277).

Наш календарь

Отец русского театра

(1729—1763 г. г.).

«Отец русского театра»—так назвал Белинский Федора Григорьевича Волкова—основателя русского профессионального театра и великого актера. Правда, театры в России возникали и до него. Общедоступный театр существовал одно время при Петре Первом. Позже, в XVIII веке, получили широкое распространение школьные спектакли и представления в частных домах. Но все эти театры не развивались и не могли переродиться в профессиональные. Они служили временной забавой для отдельных лиц, что же касается школьных спектаклей, то воспитанники церковных и иных школ, выступавшие в них, и не помышляли о деятельности актера.

Между тем, в XVIII веке в самых широких кругах общества возраспал интерес к театральным зрелищам. Назревала необходимость в создании постоянного профессионального русского театра. Для этого нужен был человек, для которого театр и профессия актера стали бы целью жизни.

И вот в небольшом в то время городке Ярославле, на широкой прекрасной реке Волге, зародился театр, организатором которого, душой его, был богато одаренный, полный энергии и веры в страстно любимое дело двадцатидвухлетний Федор Волков. По словам своего современника и первого биографа Новикова, он «всему сам был изобретатель». Вскоре маленький театр не стал вмещать наплыва зрителей, желавших смотреть спектакли.

Все собственные средства Волков вскоре растратил. Чтобы расширить театр, как пишет его биограф Новиков, он «возымел прибежище к зрителям», то есть обратился к ним за денежной помощью. В результате, Волков сумел организовать и содержать в Ярославле публичный «большой театр». На тому времени это было явлением необыкновенным, и слух о театре, слава о его лучшем актере и незау-

рядных спектаклях дошли до Петербурга. Вскоре, в 1756 году, по указу императрицы Елизаветы «Об учреждении русского для представления трагедий и комедий театра», ярославцы переехали в столицу.

Основатель русского театра Ф. Г. Волков сыграл огромную роль в развитии национальной театральной культуры. Но он замечателен также и как великий русский актер. Современники отмечали в нем громадный темперамент, большую эмоциональность игры—те лучшие качества, которые свойственны вообще большим актерам.

С одинаковой силой играл Волков и трагические и комические роли. Это свойство характерно именно для русских актеров, тогда как в иностранных театрах существовало строгое разделение актеров на трагических и комических.

Волков выступал против декламиации в игре, обязательной на иностранной сцене XVIII столетия. Он был зачинателем разговорной речи, лишенной ложного декламационного пафоса. Это всегда отличало и отличает русских актеров, начиная от Щепкина, до лучших мастеров советской сцены.

Самобытность, глубоко национальный, незаимствованный дух творчества Волкова имели колossalное влияние на дальнейшее развитие русского сценического искусства.

Федор Григорьевич Волков был человеком большого, независимого ума, многогранно одаренной натурой. Замечательный актер, стихотворец, музыкант, живописец, он был тесно связан с русским народным творчеством и оттуда черпал свое вдохновение и силы.

Творческий облик Ф. Г. Волкова всегда будет вызывать чувства восхищения, уважения и признательности за его великие заслуги перед нашим отечественным театром.

А. КАЙСАРОВА.