

На конференции, посвященной основателю русского театра

Два дня длилась конференция, посвященная основателю русского театра Ф. Г. Волкову. Она была создана отделом искусств облисполкома и отделением Всероссийского театрального общества в связи с 185-летием со дня смерти великого самородка и должна была послужить подготовкой к 200-летию русского театра.

Доклад профессора Филиппова «Ф. Г. Волков» представил значительный интерес для слушателей, не присутствовавших на прошлогодней конференции, в повестке для которой стоял этот же доклад.

Затем выступили: врач Курочкин, познакомивший собравшихся с некоторыми эпизодами из жизни театра 50—70-х годов прошлого столетия, артист Соколов—«Театр Ф. Г. Волкова за 30 лет советской власти» и заслуженный деятель искусств Степанов-Колосов, рассказавший о работе театра и задачах, стоящих перед ним.

На втором заседании проф. Филиппов проанализировал два спектакля, показанные участникам конференции: «Лес» и «Воробьевы горы». Отметив прекрасное исполнение роли Аркадия Счастливцева артистом Бросевичем и некоторые другие верно воссозданные образы, он высказал ряд серьезных замечаний. По мнению проф. Филиппова, идейная значимость пьесы Островского «Лес» раскрыта недостаточно. Быт и эпоха были более страшными, чем они показаны в спектакле. То, что видит зритель на сцене театра Волкова, напоминает скорее тургеневское дворянское гнездо, а не сыр-дремучий бор Островского.

«Воробьевы горы» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Степанова-Колосова, по мнению большинства выступавших, удачная работа театра. Ценно, что в нем занято много молодежи—и актеров и учащихся театральной студии.

Горячо и искренне доносят молодые исполнители до зрителя идею пьесы.

Выступивший в прениях директор Шербаковского театра тов. Меримсон предложил участникам конференции сосредоточить свое внимание на нерешенных творческих задачах, проанализировать причины кратковременной жизни некоторых спектаклей.

Интересным было выступление заслуженного артиста РСФСР Белова, заявившего, что причина неудач в постановке отдельных спектаклей на современные темы кроется в том, что актеры порой отстают от жизни, не изучают окружающую их действительность.

В прениях высказались директор театра тов. Топтыгин, руководитель отдела искусств тов. Левашов. С большим вниманием выслушали собравшиеся режиссера Московского художественного театра тов. Раевского.

Выступивший в конце конференции секретарь обкома ВКП(б) по пропаганде тов. Волков подверг критике организаторов конференции: отдел искусств и областное отделение ВТО, не оказавших помощи некоторым докладчикам, непродуманно отнесшихся к составлению повестки дня. Это привело к тому, что В. Соколов, работающий над историей театра имени Ф. Г. Волкова за 30 лет советской власти, изложил ее в отрыве от развития советского театра вообще, ничего не сказал о направляющей роли партии. Рост и становление театра докладчик определял лишь в зависимости от смены художественных руководителей. Не отвечал назначению научно-творческой конференции и доклад врача Курочкина.

Отделу искусств и отделению ВТО необходимо сделать нужные выводы из конференции, проведенной на невысоком идейно-политическом уровне.