

„ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА“

220 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. Г. ВОЛКОВА

На днях исполнилось 220 лет со дня рождения Федора Григорьевича Волкова — создателя русского профессионального театра и первого выдающегося русского актера.

До Волкова попытки основания русского профессионального театра были безуспешны. Четыре года существовал закрытый театр, возникший в 1672 году при дворе Алексея Михайловича и руководившийся образованным боярином Матвеевым. Энергичные поощрительные меры для создания профессионального театра предпринимал и Петр I. Это подготовило почву для создания национального профессионального театра, основанного великим энтузиастом театрального дела Федором Волковым.

Обучаясь в Ярославской духовной семинарии, потом в Московской Заиконоспасской академии, Волков увлекался школьными спектаклями. Тяготение к театру еще более усилилось в Петербурге, где купеческий сын Волков вместо коммерции основательно и разносторонне изучил театральное дело.

В Ярославле он организовал любительскую труппу. В ее состав помимо трех братьев Волковых вошли молодые мастеровые, дети рабочих, мелкого духовенства. Репертуар волковского театра был самый смешанный — от произведений Дмитрия Ростовского до раннего Сумарокова и бытовых комедий, сочиненных самим Волковым. Пьесы разыгрывались в кожаном амбаре. Большой успех спектаклей, вначале привлекавших только рабочих люд, еще более воодушевил Волкова. При денежной помощи горожан он построил и 7 января 1751 года открыл хорошо оборудованный деревянный театр на тысячу мест. Волков был «всему сам изобретатель» — архитектор, худож-

ник, скульптор, машинист, первый актер, режиссер, драматург, художественный руководитель... Театр был платным — от одной до пяти копеек за место. Женские роли играли мужчины.

Ярославцами заинтересовалась царица. Труппу вызвали в Петербург. Часть актеров оставили, а остальных направили для общего и специального образования в кадетский сухопутный шляхетный корпус.

30 августа 1756 года был издан указ «об учреждении русского театра». Его труппу, состоявшую в основном из ярославцев, возглавлял «первый придворный актер» Федор Волков. Директором был А. П. Сумароков — основной драматург театра.

Волков писал в разных жанрах, сочинял музыку. Его считают автором первой русской оперы на текст Сумарокова — «Танюша и счастливая встреча». Волков-актер пленял чистым, звучным голосом, безыскусственностью, бурным темпераментом. Одинаково выразительный в трагедии и комедии, страстный и искренний, Волков стремился к живому реализму. Вот почему преобладавшие тогда в репертуаре внутренние холодные и напыщенные псевдоклассические трагедии не нашли в нем идеального толкователя.

Федор Волков, подлинно народный художник, отдал русскому театру всю свою жизнь, всю свою творческую силу, вскормленную животворным народным родником.

Его необычайная многогранная деятельность была оценена по заслугам лишь после Октябрьской революции. Имя Волкова достойно носит теперь старейший русский театр его родного города — Ярославля.

Ф. Злотникова.

29 ФЕВ 1949
Г. МОСКВА
ПЕЧАТНАЯ МОСКВА