

Рождение русского народного театра

К 200-ЛЕТИЮ ПЕРЕЕЗДА
ТРУППЫ ТЕАТРА Ф. Г. ВОЛКОВА
ИЗ ЯРОСЛАВЛЯ В ПЕТЕРБУРГ

★

200 лет назад первый русский театр, созданный в Ярославле Федором Григорьевичем Волковым, пережил переломный момент своего развития: его труппа была вынуждена выступлений в Петербург.

Федор Волков впервые познакомился с театром, учась в Заиконоспасской академии в Москве. Здесь он видел ученические театральные представления. На сцене академии ставились духовные драмы, исторические пьесы. Знания, полученные в академии, Волков считал для себя недостаточными и продолжал настойчиво заниматься самообразованием, прилежно изучая живопись и музыку, к которой у него с детства было большое влечение.

В 1746 году отчим направил даровитого 17-летнего юношу в Петербург. Здесь в конторе, с которой отчим вел торговые дела, Федор Волков обучался коммерческому делу, бухгалтерии и немецкому языку.

Заметив влечение юноши к театру, хозяин, у которого жил Волков, водил его от случая к случаю на спектакли итальянской оперы, а чаще в Кушелевский театр, где три раза в неделю давала спектакли «вольная немецкая труппа». Волков

посещал также русские любительские спектакли воспитанников сухопутного кадетского корпуса. Все виденное в Петербурге произвело на него глубокое впечатление.

В конце 1747 года отчим умер, и Ф. Волков, как старший в семье, возвратился в 1748 году домой в Ярославль. Обогащенный запасом научных, театральных и художественных познаний, он вскоре устроил театр.

В Петербурге театры были доступны тогда только придворной знати, лишь в Кушелевский театр допускалась широкая публика, но и то для простого народа вход сюда был закрыт. В Ярославле Ф. Волков создал театр именно для народа и, в первую очередь, для рабочих. Его ярославский театр явился таким образом не только первым русским, но и первым народным театром.

К участию в театральных представлениях Волков привлек, помимо друзей детства, также любителей из молодых рабочих селитряных и серных заводов Михаила Чулкова, Семена Кукулина, Демьяна Голика и других. Понятно, что волковский театр с первых дней своего существования завоевал широкую популярность у ярославцев.

Уже через год небольшое помещение театра не стало вмещать всех желающих попасть на представления, и Волков оборудовал для показа спектаклей новое, более обширное помещение.



Слухи о Волкове стали доходить до Москвы и Петербурга. Последовало распоряжение императрицы Елизаветы Петровны отправить за ярославской труппой особого гонца.

И вот в холодные февральские дни 1752 года ярославские «актеры»: три брата Волковых, Дьяконов (он же Нарыков, а позже Дмитревский), Шумский, Попов, Чулков и другие — всего 14 человек двинулись на почтовых в Петербург.

Ярославцев поместили на Смольном дворе, и они начали усиленно готовиться к выступлениям. Чтобы не растеряться перед дворцовой публикой и ознакомиться с петербургской обстановкой, ярославская труппа выступала публично в хоро-

шо знакомом Волкову Кушелевском театре.

Это здание во дворе Главного штаба сохранилось до наших дней.

Первые спектакли в Петербурге решили судьбу русского театра и его основателя. Всю труппу во главе с Волковым определили в кадетский корпус. Здесь их обучали наукам, иностранным языкам и танцам. Молодые ярославцы, посвятившие себя сценической деятельности, должны были пополнить пробелы в своем образовании. Помимо общеобразовательных наук, им преподавались также сценические приемы, манеры и декламация. Особенно много внимания уделял ярославцам первый русский драматург А. П. Сумароков.

Волков и его друг Дмитревский, не довольствуясь тем, чему их учили в корпусе, самостоятельно пополняли свое образование, особенно много занимаясь переводами пьес с французского и других языков.

Четыре года ярославские актеры жили в корпусе и часто выступали в спектаклях.

Знакомство с театральным миром Петербурга навело Волкова на мысль заменить мужской персонал, игравший до того женские роли, приглашением в 1754 году в его труппу артисток-любительниц из Ярославля: двух сестер Ольги и Марии Ананьиных, Аграфены Михайловны Мусиной-Пушкиной и Елизаветы Зориной.

Таким образом этот год должно считать образованием в Петербурге первой русской драматической труппы. Есть предположение, что новая труппа, пополненная женским составом, исполняла трагедии и комедии Сумарокова «Хорев» «Синав и Трувор», «Пустая ссора» и переводные пьесы.

Труды Волкова, Дмитревского и всей ярославской труппы за четыре

года пребывания в Петербурге были отмечены 30 августа 1756 года: в этот, особенно знаменательный день в истории русского театра по указу сената был учрежден «Русский для представления Трагедий и Комедий театр».

С этого дня театр приобрел у нас значение государственного учреждения. Для спектаклей было отведено здание Головкинского каменного дома на Васильевском острове (где ныне Академия художеств).

Главное руководство труппой «Русского театра» было поручено А. П. Сумарокову.

Волков умер 34 лет от роду, 4 апреля 1763 года, простудившись при организации большого народного гулянья в Москве, и был похоронен в Московском Андроньевском монастыре, который особенно пострадал в 1812 году. От могилы основателя первого русского театра не осталось и следа...

Интересна история портрета Ф. Г. Волкова. После закрытия театра Шереметева в Кускове под Москвой многие театральные вещи оттуда оказались в разных местах. Портрет Волкова, написанный А. Лосенко и гравированный Е. Чесесовым, случайно приобрел известный артист Московского Малого театра П. Г. Степанов. В дни празднования 100-летия основания русского театра Степанов подарил этот портрет знаменитому артисту М. С. Щепкину, который после торжеств, в свою очередь, поднес его в дар Ярославскому лицею.

В. КАБАНОВ

На снимке: Федор Григорьевич Волков — актер и режиссер, основатель русского театра.

С портрета А. Лосенко.

Редактор Г. Ф. КОНДРАШЕВ

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: секретариат — А 1-14-55; отделы: партийно-политической работы — А 0-86-18; городского хозяйства и быта — А 0-88-90; городской информации — литературы и искусства — А 1-11-93; производства и техники — А 0-92-70; физкультуры и спорта — А 0-88-90; зам. отв. секретаря — А 0-94-46; отдел писем — А 0-80-68; Объявления в газету «Вечерний Ленинград» принимает рекламно-информационная контора Лениздата по адресу: площадь Ломоносова, 1, 5-й подъезд.