

ОСНОВАТЕЛЬ РУССКОГО ТЕАТРА

К 190-летию со дня смерти Ф. Г. Волкова

Федора Григорьевича Волкова В. Г. Белинский называл «отцом русского театра». Волков был одним из представителей того поколения, которое дало нам великого Ломоносова, других деятелей из народа, сделавших многое для развития русской нации и ее культуры.

С ранних лет Федор Григорьевич тяготел к знаниям, к культуре. В 1750—52 годах он создал в Ярославле театральную труппу. Спустя несколько времени Волков выстроил театр. Его труппа начинает постоянно играть для горожан сатирические пьесы о нравах ярославских жителей, трагедии Ломоносова, Сумарокова. Актер, режиссер и архитектор, Волков собирает вокруг себя народные таланты. Из его труппы вышли первые крупнейшие актеры русского театра — Иван Дмитриевский, Яков Шумский, Иван Соколов, драматурги и литераторы Михаил Попов и Георгий Чулков.

Все огромное значение организации в Ярославле постоянных, открытых представлений становится очевидным, если принять во внимание, что в середине XVIII века ни в столице России, ни в одном из ее городов не было постоянных русских театров.

Только после реформ Петра, под влиянием новых порядков, роста культуры и грамотности, начинает развиваться любительский театр, а затем и профессиональный. Ф. Г. Волков стремился соединить народное сценическое искусство с передовой дворянской драматургией, положить

начало национальному драматическому театру.

В 1752 году Ф. Г. Волков со своей труппой приезжает в Петербург. Спустя четыре года постоянный русский театр был организован. Он начал давать спектакли для «граждских зрителей». Театр этот — ныне Ленинградский государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Первым актером «российского для представлений трагедий и комедий театра» был гениальный Ф. Г. Волков, который не только играл главные роли в первых спектаклях, но и трудился как режиссер, художник, бутафор, переводчик, сочинитель.

На петербургской сцене Ф. Г. Волков «показал свои дарования в полном уже сиянии, и тогда-то увидели в нем великого актера», — писал современник его Н. И. Новиков.

В 1763 году Федор Григорьевич Волков умер. Дело, которому он отдал жизнь, продолжало развиваться. Русский театр, опережая в своем стремлении к правде более зрелое искусство Европы, готовил триумф реалистического искусства России в творчестве таких великих артистов, как М. С. Щепкин, И. И. Сосницкий, А. Е. Мартынов, М. Н. Ермолова, В. Н. Давыдов, К. С. Станиславский. Накапливались богатства культуры отечественного театра, наследником и продолжателем которой является самый лучший театр в мире — советский.

М. ТРОЯНОВСКИЙ.

Комсомолец Мурман

г. Фрунзе

15 АПР 1953