

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

2 0 Ф Е В 1954

г. Горький

Газета № . . .

Ф. Г. ВОЛКОВ

(К 225-летию со дня рождения)

В истории развития нашей национальной культуры почетное место принадлежит великому русскому актеру Федору Григорьевичу Волкову, который явился основателем первого русского профессионального театра.

Ф. Г. Волков родился в 1729 г. в г. Костроме, с 1735 года жил в Ярославле.

Здесь он организует сначала домашний, а затем публичный театр. В этом театре начали свою сценическую жизнь известные впоследствии актеры И. А. Дмитриевский и Я. Д. Шумский и др. Первыми постановками труппы были комедия Д. Ростовского «Покаяния грешного человека» и трагедии А. Сумарокова.

Эти спектакли были необычным явлением для провинциальной жизни. Вскоре весть о них дошла до столицы. Ярославцы были вызваны в Петербург и показали свои спектакли придворной знати.

Демократический по своему характеру театр пришелся не по вкусу аристократии. Труппа была распущена, а ее лучшая часть определена в Шляхетный корпус для обучения наукам, искусствам и благородным манерам. Здесь Ф. Волков сближается с видным представителем дворянско-просветительской литературы, драматургом А. Сумароковым.

В 1756 году по указу Елизаветы был создан «Русский для представления трагедий и комедий театр». Основным ядром нового театра явились ярославцы. А. Сумароков был назначен директором. Театр постоянно нуждался. Средств на него отпускалось в пять раз меньше, чем на содержание одной из трех иностранных придворных трупп. Руководителям пришлось затрачивать много энергии и сил на борьбу с противниками русского искусства.

После отставки А. Сумарокова в 1761 г. на его место стал Ф. Волков. Он решительно противился стремлению придворных кругов подчинить театр иностранному влиянию. Театру узко кастовому он противопоставлял театр публичный.

Являясь по праву первым артистом в труппе, Ф. Волков исполнял главные роли в исторических трагедиях А. Сумарокова (Хорев, Трувор и др.). Обладая, по выражению современников, «бешеным» темпераментом, прекрасной внешностью, приятным голосом, музыкальностью, пластичностью и выразительными глазами, Волков

создал яркие сценические образы героев, восставших против гирани.

Человек передовых, прогрессивных идей, Ф. Волков естественно не мог оставаться в стороне от общественной жизни своего времени. Он не только сочувствовал, но и примыкал к дворянской оппозиции.

Д. И. Фонвизин вспоминает о нем, как о «муже глубокого разума, наполненного достоинствами, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным».

Прогрессивность взглядов Ф. Волкова, демократизм его мировоззрения особенно ярко выразились во время уличного маскарада («Торжествующая Минерва» 1763 г.), который ему

поручили устроить по случаю коронации Екатерины II. Он использовал маскарад для пропаганды антикрепостнических идей в народных массах.

Во время маскарада Волков простудился и 4 апреля 1763 года умер.

Трудно переоценить значение Ф. Волкова, как великого русского актера, развившего демократическую линию русской театральной культуры. В. Г. Белинский назвал его «отцом русского театра», великий русский артист М. С. Щепкин в своей речи по поводу столетия русского театра отметил выдающуюся роль Ф. Волкова в истории русской культуры.

В наше время артисты советского театра унаследовали от Волкова его любовь к Родине и русскому искусству, воплотили в жизнь мечту Ф. Волкова сделать русский театр самым передовым в мире, высокоидейным и высокохудожественным.

В. ЛЕБСКИЙ.

