

Вырезка из газеты

КОЛОМЕНСКАЯ ПРАВДА

28 ФЕВ 1954

Колония

Газета

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

К 225-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова

Федор Григорьевич Волков, великий русский актер и театральный деятель, родился в Костроме, в небогатой купеческой семье. Получил разностороннее образование.



В 1750 году Волков организовал в Ярославле публичный театр. В этом театре начали играть знаменитые впоследствии русские актеры И. А. Дмитриевский, Я. Д. Шумский и другие. Слухи о театре дошли до Петербурга. В 1752 году ярославцы были вызваны ко двору и выступали на частной и придворной сценах. Разночинский, народный по своему характеру, театр Волкова не отвечал требованиям царского двора. Решено было организовать только частный общедоступный театр, но и его труппа вскоре была растущена.

В августе 1756 года был издан указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра». Директором его был назначен русский драматург А. П. Сумароков. Волков помогал ему в руководстве театром, а в 1761 году, после отставки Сумарокова, заменил его.

Стремлению придворных кругов подчинить русскую культуру иностранному влиянию Волков противопоставлял национальный театр, типу придворного театра — театр массового зрителя. Он много сделал для укрепления труппы, для обогащения ее новыми актерскими силами, необходимыми для продолжения начатого дела.

Волков занимал в театре положение первого трагика. С огромным темпераментом играл он роли героев, восстающих против тирании монарха, создавал яркие сценические образы. Великий артист играл роли Марса («Новые лавры»), Оскольда («Семира»), Гамлета («Гамлет»), Трувора («Синав и Трувор»), Ярополка («Ярополк и Димиза»), не следуя правилам распространенной в его время торжественной декламации. Учитывая особенность его игры, Сумароков писал для него роли, в которых находили блестящее применение темперамент Волкова и его героическая, вдохновенная манера произнесения стихов. По отзывам современников, он с большим мастерством играл и в комедии.

Преодолевая сопротивление придворных кругов, Волков поднял русский театр до положения профессионального театра национального значения, связал его с передовой драматургией, открыл в него путь русским актерам, впоследствии развивавшим демократическую линию русской театральной культуры. Большой прогрессивный смысл деятельности великого актера и ее многосторонность дали основание говорить Д. И. Фонвизину, что Волков был «муж глубокого разума, наполненного достоинством, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным». В. Г. Белинский называл Ф. Г. Волкова «движителем общественной жизни» и ставил его имя рядом с именем М. В. Ломоносова.

Человек передовых воззрений, Волков играл видную роль в общественной жизни своего времени. Он примыкал к дворянской оппозиции и принимал участие в свержении Петра III, проводившего политику пренебрежения национальных интересов России. Торжества по случаю коронации Екатерины II Волков использовал для пропаганды антикрепостнических идей в народных массах. Обличительные стихи Сумарокова «Хор ко превратному свету» Волков положил на мотив народной песни, что долгое время способствовало популярности «Хора» в широких кругах городского населения.

Великий русский актер умер 4 апреля 1763 года.