

Вырезка из газеты
ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

20 ФЕВ 1954

Одесса

Газета №

Основоположник русского театра

Сегодня исполняется 225 лет со дня рождения Ф. Г. Волкова — основателя первого русского профессионального общедоступного театра, выдающегося актера и режиссера, театрального педагога, поэта и драматурга.

По словам В. Г. Белинского, Волкову «Россия обязана началом своего театра». В сценическом творчестве Волкова реальная русская жизнь впервые стала пробиваться сквозь условия драматургических произведений того времени. Стремление к правде, которое он привнес на русскую сцену, стало отличительной чертой передовых русских актеров. «Федор Григорьевич Волков, — сказал М. С. Шепкин, — впервые привил к нашей жизни новое искусство... и ему мы всем обязаны»...

Деятельность Волкова в театре была настолько многогранной и целеустремленной, что напоминает героический труд Ломоносова в годы становления русской науки и просвещения. Не случайно важнейшие события в истории нашей культуры — основание в Москве, по замыслу Ломоносова, первого в России университета (1755 г.) и открытие первого русского профессионального театра в Петербурге (1756 г.) под руководством Волкова почти совпали по времени.

Волков выступил на общественной арене в середине XVIII века, в период подъема русской национальной культуры. Посвятив свою жизнь созданию театра, как подлинно национального государственного учреждения, призванного просвещать и воспитывать народ, он был среди самых передовых русских людей того времени.

Русское театральное искусство своими корнями уходит в далекое прошлое. Русский народ издревле знал драматизированные игры, танцы и песни. Скоморохи были первыми на Руси профессиональными актерами. Народность скоморошьих представлений позже проявилась в школьном театре. Начиная с 1672 года, в России периодически создавались придворные теат-

ры. В 1750 году был издан правительственный указ, разрешавший устройство спектаклей в частных домах.

Но как бы ни было велико стремление народных масс к театральным зрелищам, стихийно возникавшие и быстро исчезавшие, носившие случайный характер любительские театры, были очень далеки от того театра, который можно было бы назвать профессиональным. Он ждал своего основателя. Им оказался Федор Григорьевич Волков — отец русского театра.

Ф. Г. Волков родился в Костроме в семье «простого звания». После смерти отца он жил в Ярославле в семье своего отчима. Еще в детстве Волков проявил незаурядные способности к актерскому искусству.

Первые театральные впечатления Волкова складывались под влиянием скоморошьих игр, изустных драм, инсценированных сказок, былин и спектаклей школьного театра при ярославской духовной академии. На протяжении семи лет Волков, по его собственным словам, «находился в науках в Москве». Там он смотрел спектакли русских любительских народных театров и оперно-балетного итальянского театра.

Непреодолимое влечение Волкова к театру и глубокое понимание его просветительской роли получили свое практическое разрешение в 1750 году.

Волков организовал в Ярославле труппу полупрофессионального типа. В ее состав входили сыновья торговцев, бедных дьячков, ремесленников и заводских рабочих (женщин не было, женские роли исполнялись мужчинами). Среди них были два украинца — Яков Шумский и Демьян Галик. Театр был рассчитан на доступность для народа: плата за вход составляла от одной до пяти копеек. Репертуар его составляли пьесы школьного театра и пьесы, написанные Волковым.

О ярославской труппе стало известно в столице, и в конце 1751 года она была вызвана в Петербург. Ярославцы дебютиро-

вали в театре Царского села пьесой «Покаяние грешного человека».

В 1756 году последовал правительственный указ об учреждении в Петербурге «Русского для представления трагедии и комедии театра». Немалую роль в этом событии сыграла исключительная одаренность Волкова, назначенного первым актером и режиссером. Основу театра составили ярославцы, директором был назначен А. Н. Сумароков.

По свидетельству выдающегося просветителя XVIII века И. И. Новикова, в новом театре Волков «показал свои дарования в полном уже сиянии и тогда увидели в нем великого актера... Театральное дело знал он в высшей степени».

Творческие взгляды Федора Волкова, вышедшего из народа, формировались под влиянием национально-народного сценического искусства, вследствие чего деятельность его была глубоко прогрессивной.

Через традиции народного театра Волков был прочно связан и с украинской культурой, и нечто закономерное есть в том, что единственный портрет Волкова был написан его современником, выдающимся сыном украинского народа художником А. Лосенко.

Петербургский театр, хотя и был основан как общедоступный, но направление репертуара делало его по существу дворянским.

Стиль игры его актеров отличался соблюдением строгих правил поэтики, схематичностью образов, «высоким штилем», пренебрежением бытовой речью и бытовыми деталями. Но Волков уже ощущал то, что позже было сформулировано В. Г. Белинским, как самое главное в искусстве: «заботу о правдивом изображении жизни». Волков внес в театральную игру струю реализма.

«Чувство, натура сие и есть искусство», — утверждал он. Без театральных эффектов, «природной игры» Волков покорял зрителей.

По свидетельству современников, Волков обладал исключительным сценическим талантом. Я. Штейлин в записках о русском искусстве XVIII века отмечал, что Волков «с равной силой играл трагические и комические роли».

Актер большой культуры, отказавшийся от традиционных амплуа, Волков по силе темперамента предшествовал великому русскому трагику Мочалову.



В силу обстоятельств в деятельности Волкова режиссер и организатор часто преобладали над актером, и все же за относительно короткое время он сыграл 60 ролей, в основном в трагедиях Сумарокова и комедиях Мольера. В более поздних трудах, сыгранных Волковым, преобладающими были темы патриотизма и общественного долга. Воплощая образы героев классических трагедий, Волков, благодаря своему мастерству, делал их понятными для зрителей из народа.

Волков, обладая глубокими и разносторонними знаниями, сознавал, что хороший актер должен быть широко образован — это понимали в то время лишь очень немногие. Тонкое художественное чутье позволило Волкову открыть для русской сцены первую трагическую актрису Татьяну Троепольскую, Ивана Дмитриевского, соз-

давшего целую эпоху в истории русского театра, и замечательного комика Якова Шумского. Этим Волков положил начало характерной для русского театра традиции выявления одаренных актеров.

Страстная любовь Волкова ко всему национально-русскому, самобытному нашла яркое воплощение в постановке грандиозного спектакля-маскарада «Торжествующая Минерва», где должны были «изъяться гнусность пороков и слава добродетели». В обстановке сложных общественных отношений Волков стремился придать этому зрелищу большое политическое звучание. Он превратил маскарад в своеобразное сатирическое представление, которое разыгрывалось на улицах города перед десятками тысяч зрителей. Проявив исключительные способности автора и организатора-постановщика массового спектакля, он в придуманных им выразительных масках чиновников — взяточников, крюкотворов, невежд, преследующих проповеди напыщенных глупцов, ябедников, сочинявших ложные доносы, выразил свой протест против произвола и чиновно-бюрократических порядков. Этот спектакль был последним в жизни Волкова. Простудившись во время маскарада, он умер в возрасте 34 лет.

Многогранная деятельность Волкова получила полное и верное освещение лишь в наше время. Тщательные архивные изыскания, предпринятые Академией наук СССР совместно с центральными архивными учреждениями, устранили многие «бесцветные пятна» в его творческой биографии.

Волков, первый великий русский актер, человек огромной энергии, большого таланта и неисчерпаемой любви к своему народу, ускорил и закончил процесс создания отечественного театра.

Этим он совершил высокий гражданский подвиг. От него начался путь, который привел к вершинам советского, лучшего в мире театра.

И. ЛЕВИ,
преподаватель Одесского
театрального училища.

На снимке: Ф. Г. Волков.