

Вырезка из газеты

СМЕНА

от 20 ФЕВ 1954

Ленинград

Газета № .

НАШ КАЛЕНДАРЬ

«Много дала Волга русскому народу, — писал известный актер А. И. Южин. — Щедро дарила она и русский театр. Самыми сверкающими алмазами в ее дарах блестят два имени — Волкова и Островского».

Необычайно разносторонней была деятельность гениального русского самородка Ф. Г. Волкова. Его талантливая и высокоодаренная натура ярко проявилась в различных областях культуры и искусства.

Всю свою жизнь Ф. Г. Волков посвятил созданию русского профессионального театра. В. Г. Белинский справедливо назвал его «отцом русского театра».

Федор Григорьевич Волков родился 20(9) февраля 1729 года в городе Костроме в небогатой купеческой семье. В 1735 году вместе с матерью и братьями он переезжает в Ярославль. Уже с самого раннего детства Ф. Г. Волкова влекут к себе различные науки, искусство, актерская игра. Он мечтает о создании театра в своем родном городе.

Ему удается собрать вокруг себя группу первых актеров из среды талантливой русской молодежи. В 1750 году он основывает в Ярославле первый русский публичный театр, который по своему репертуару и характеру актерской игры был близок к народным театральным представлениям.

В 1756 году Ф. Г. Волков создает театр в Петербурге, связывает деятельность нового театра с передовой драматургией, открывает путь на сцену новым талантам. Основным ядром этой первой труппы являются приехавшие совместно с Ф. Г. Волковым из Ярославля, прославленные в будущем актеры — И. Дмитревский и Я. Шумский. Сам Ф. Г. Волков получает зва-

Ф. Г. Волков

□
к 225-летию со дня рождения
□

ние «первого российского театра актера».

Своим самобытным талантом Ф. Г. Волков кладет начало русскому профессиональному актерству. Роли Ф. Г. Волкова чрезвычайно многообразны. По отзывам современников, «он играл с равной силой трагические и комические роли».

Незадолго до смерти Ф. Г. Волков организовал знаменитый народный маскарад «Торжествующая Минерва». В нем наиболее ярко проявилось режиссерское дарование Ф. Г. Волкова. Им были выполнены костюмы и декорации для этого огромного шествия, в котором приняло участие около четырех тысяч человек.

Особенно большой интерес представлял знаменитый маскарадный «Хор ко превратному свету». Текст «Хора» был направлен против крепостного права, продажности и взяточничества судей, обмана купцов и помещичьего произвола. Музыка для этого хора, а также, быть может, и слова были сочинены самим Волковым.

Простудившись во время маскарада, Ф. Г. Волков длительное время болел. 15(4) апреля 1763 года оборвалась необычайно яркая жизнь талантливого актера.

Ф. Г. Волков был не только создателем театра, лучшим актером и талантливым режиссером того времени. Он был также неплохим поэтом, музыкантом, художником, архитектором, скульптором. В наши дни сохранились две интересные песни, сочиненные Ф. Г. Волковым: «Ты проходишь мимо кельи, дорогая» и «Станем, братцы, петь старую песню» и одна из его оструумных эпиграмм.

Вся жизнь Ф. Г. Волкова — это борьба за народность, реализм и национальную самобытность русского искусства. Патриотизм, горячая любовь к своему народу, стремление содействовать культурному прогрессу своей страны характерны для всей его плодотворной и необычайно разнообразной деятельности. Великий актер, а также общественный и культурный деятель был тесно связан с искусством широких народных масс. Он мечтал о «златом веке» для русского народа.

Творчество Ф. Г. Волкова будет всегда занимать почетное место в истории национальной культуры. Славное имя великого актера с гордостью вспоминает советский народ.

Е. САМОЙЛОВА