

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

20 ФЕВ 1954

Ленинград

Газета №

Отец русского театра

К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф. Г. ВОЛКОВА

В 1750 году в Ярославле был создан первый русский народный театр. Спектакли приобрели большую популярность у местных жителей. Плата за вход была невысока, зрители шли семьями, неистово аплодировали актерам. Молва о театре неслась из города в город, далеко за пределы Ярославля. Душой этого театра, его инициатором, организатором и вдохновителем был Федор Григорьевич Волков.

Ф. Г. Волков родился 20 февраля 1729 года. Он учился в Ярославской духовной семинарии, затем поехал в Москву, в Заиконоспасскую академию, куда несколькими годами раньше пришел учиться Ломоносов.

Трехгодичное пребывание в академии явилось основой для самообразования, которое Волков продолжал в течение всей жизни. Он был человеком разносторонних знаний и способностей.

Важнейшую роль в определении жизненного пути Волкова сыграли поездки в Петербург, где он познакомился со спектаклями учащихся Шляхетного корпуса. Автором и режиссером этих спектаклей был выдающийся поэт и драматург того времени А. П. Сумароков. По возвращении в Ярославль Волков приступил к организации театра, приспособив для первых спектаклей большой кожевенный амбар.

В этом первом русском общедоступном театре Волков занимал место директора, актера, режиссера, машиниста, а зачастую даже автора и композитора. Среди исполнителей были братья Ф. Г. Волкова — Григорий и Гаврила, А. Попов, И. Нарыков — будущий знаменитый русский актер И. А. Дмитриевский. Кроме трагедий Сумарокова, в театре ставились сочиненные самим Волковым обозрения на местные темы.

Случилось однажды по делам службы побывать в Ярославле петербургскому чиновнику. Посетил он «ярославское чудо» — театр Волкова и сильно был удивлен, увидев русскую пьесу в исполнении русских актеров. В начале 1752 года императрица Елизавета Петровна издала указ: «Ярославских купцов Федора Волкова с братьями, которые в Яро-

славле содержат театр и играют комедии и кто им для того еще потребен будет, привезти в Санкт-Петербург». В столицу приехало 14 человек. Часть труппы была определена в Шляхетный корпус для обучения наукам, иностранным языкам и для знакомства со сценическими приемами, искусством декламации, танцами.

Через 4 года, 30 августа 1756 года, был издан указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра». Первое время спектакли происходили в здании Головкинского каменного дома на Васильевском острове, на месте, где сейчас находится Академия художеств. Ядро первой казенной труппы составили молодые ярославские актеры. Во главе театра стали Ф. Г. Волков и А. П. Сумароков. Театр имел огромное значение для развития русской национальной культуры.

В течение последних семи лет жизни Волков был лучшим актером русского театра — прекрасным исполнителем трагических и комических ролей. Те немногие сведения, которые сохранились о его деятельности, характеризуют его как актера, обладавшего необычайной эмоциональностью и сильным сценическим темпераментом, принесшего с собой на профессиональную сцену широкий размах русского народного творчества. Трагедии Сумарокова, составлявшие основу репертуара театра, благодаря участию в них Волкова приобретали более глубокий социальный смысл.

В 1763 году Волкову была поручена организация грандиозного маскарада в Москве. Как автор и постановщик этого массового представления, Волков проявил большую творческую фантазию, крупный организаторский и режиссерский талант. Лично наблюдая за всеми работами, он целые дни проводил на улице, несмотря на суровые январские морозы, простудился, тяжело заболел и умер.

Ярославскому театру — одному из крупнейших театров Советского Союза — было присвоено после Великой Октябрьской социалистической революции имя Федора Волкова.

Замечательный сын русского народа, великий энтузиаст, организатор первого театра в России Ф. Г. Волков по праву назван Белинским «отцом русского театра».

Г. ЛИХАЧЕВА