

Вырезка из газеты ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

20 ФЕВ 1954

Хабаровск

Газета №

ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

225 лет назад, 20 февраля 1729 года, в Костроме, в небогатой купеческой семье родился Федор Григорьевич Волков, будущий великий русский актер и театральный деятель, которому, как писал В. Г. Белинский, «Россия обязана началом своего театра».

Ф. Г. Волков получил разностороннее образование сначала в Ярославле, затем — в Москве. Склонность к сценическому искусству проявилась у Волкова еще во время его учебы в Москве, в Заиконоспасской академии, где он принимал деятельное участие в постановках школьных духовных драм, разыгрываемых на полуславянском языке.

Более серьезно Волков познакомился с театром в 1746 году, когда ему довелось посетить Петербург, где в это время функционировала итальянская опера и немецкая драма Аккермана. Но ни тот и ни другой театр не произвели на Волкова того огромного, решающего впечатления, которое он получил от спектакля воспитанников кадетского Шляхетского корпуса. Шла трагедия основоположника русской классической трагедии А. П. Сумарокова «Синава и Трувор». Волков позднее вспоминал об этом: «Увидя Никиту Афанасьевича Бекетова в роли Синава, я пришел в такое восхищение, что не знал, где был — на земле или на небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

К этому времени скончался отчим Волкова, оставив ему солидное наследство. Волков должен был вернуться в Ярославль. Здесь он принялся организовывать домашний театр — обучал драматическому искусству, музыке и живописи своих братьев, соседей и нескольких посадских мальчиков, которые в дальнейшем составили ядро его труппы.

С 1750 года театр Волкова стал публичным: в Ярославле состоялся первый открытый спектакль. Это событие вызвало живейший отклик среди жителей города. Было решено собрать деньги на постройку специального театрального здания. На эти средства действительно построили театр на берегу Волги. Сюда переехала труппа Волкова из помещения кожевенного сарая, где осуществлялись первые спектакли.

К 225-летию со дня рождения
Ф. Г. Волкова



Сам Волков был не только основателем этого театра, но и, как указывают биографы, его архитектором, декоратором, художником, машинистом, капельмейстером, автором, переводчиком и директором.

Слух о театре распространился далеко за пределы Ярославля и дошел до Петербурга. Вскоре ярославских любителей вызвали ко двору царствовавшей в то время Елизаветы. Для своего первого выступления в столице ярославцы выбрали пьесу Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека».

Однако, по своему направлению, театр Ф. Г. Волкова не отвечал требованиям двора, воспитанного на образцах западного классицистического театра. Это повлекло за собой роспуск труппы, лучшие представители которой уже не вернулись в Ярославль, а были зачислены в кадетский корпус для обучения «словесности, иностранным языкам, гимнастике».

Но в 1756 году театр вновь возобновил свою работу. Был издан специальный указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра». Директором его стал А. П. Сумароков. Ос-

новным ядром театра была ярославская группа. Ф. Г. Волков был ближайшим помощником А. П. Сумарокова, а затем, через несколько лет, заменил его.

Значение волковского театра трудно переоценить. Существование его было как бы вызовом придворным кругам, стремившимся заглушить все национальное и подчинить русскую культуру иностранному влиянию.

Забота об утверждении национального театра в России заставляла Волкова постоянно заниматься отысканием и воспитанием актеров, поддерживать тесную связь с русскими драматургами. Ф. Г. Волков, будучи незаурядным театральным деятелем, понимал, что без прочного, профессионального актерского ядра и своей национальной драматургии невозможно дальнейшее существование и развитие русского театра. Именно эта сторона деятельности Волкова дала основание В. Г. Белинскому назвать его в последствии «отцом русского театра».

К блестящей труппе театра, в которую входили такие видные актеры, как сам Ф. Г. Волков, Я. Д. Шумский, И. А. Дмитриевский, А. М. Мусина-Пушкина, в 1761 году присоединились лучшие московские силы и среди них талантливая трагическая актриса Т. М. Троепольская.

Как актер, Волков считался первым трагиком в театре. Его темпераментная, страстная игра в трагедиях Сумарокова, в которых он создавал образы героев, восстающих против тирании монарха, придавала этим спектаклям гуманистическое, свободолюбивое звучание.

Ф. Г. Волков был одним из передовых людей своего времени. Его имя связано и с некоторыми важными событиями общественно-политического характера. Являясь сторонником дворянской оппозиции, Волков участвовал в свержении Петра III, предававшего национальные интересы России.

Ф. Г. Волков умер в 1763 году. Но дело, за которое он боролся всю жизнь, не умерло. Зерна, зароненные Волковым, дали благодатные всходы. Русский театр, возникший гораздо позже западного, сейчас стал образцом мировой театральной культуры.

В. КАРАЕР.