

ОТЕЦ РУССКОГО 5. ТЕАТРА

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Ф. Г. ВОЛКОВА

Советские люди с большой благодарностью и величайшим уважением чтят память талантливого сына русского народа, замечательного актера и театрального деятеля Федора Григорьевича Волкова.

Имя Ф. Г. Волкова в истории нашей культуры связано с рождением первого профессионального общедоступного театра. Он с удивительной последовательностью и целеустремленностью строил величественное здание русского театра.

В 1750 году Ф. Г. Волков организовал в Ярославле сначала домашний, а затем — публичный театр. На подмостках этого театра впервые выступали И. А. Дмитриевский, Я. Д. Шумский, ставшие впоследствии знаменитыми актерами.

Через два года после премьеры Ярославский театр во главе с Волковым по приказу императрицы Елизаветы Петровны был вызван в Петербург, где поставил ряд пьес Д. Ростовского и А. П. Сумарокова. Но народный по духу и характеру театр не отвечал требованиям двора, воспитанного на образцах придворного классицистического театра. И труппа была распущена.

Однако в 1756 году правительственным указом был учрежден Российский государственный профессиональный публичный театр. Первым директором его был назначен основоположник русской классической драматургии А. П. Сумароков, его ближайшим помощником

был Ф. Г. Волков, который затем (после отставки Сумарокова) стал руководителем театра.

Замечательный трагик Ф. Г. Волков создавал особенно яркие образы в пьесах свободолюбивого характера. Он темпераментно и вдохновенно играл Аскольда в трагедии Сумарокова «Семира», Американца в балете «Прибежище добродетели», Марса в прологе «Новые лавры» и др. Всего Волков сыграл более 60 комических, трагических и характерных ролей.

Историческая заслуга Ф. Г. Волкова состоит в том, что он поднял русский театр до положения публичного профессионального театра национального значения, связал его с передовой драматургией и открыл в него путь русским актерам, впоследствии развивавшим демократическую линию русской театральной культуры. Волков воспитал замечательную плеяду русских актеров; И. Дмитриевский, Я. Шумский, Г. Тропольская, М. Чулков, развивая и утверждая творческие заветы великого Волкова, передали эстафету русского театра П. Мочалову и М. Щепкину.

Выдающиеся дела Ф. Волкова по созданию русского театра отмечали Н. И. Новиков, Г. Р. Державин, В. Г. Белинский. Д. И. Фонвизин писал, что Волков был «муж глубокого разума, наполненного достоинством, который имел большие знания и мог быть человеком государственным».

Хорезмская правда
г. Ургенч

14 АПР
1963