

Отец русского театра

К 200-летию со дня смерти Ф. Г. Волкова

В истории русской культуры имя Федора Григорьевича Волкова (1729—1763) связано с рождением первого профессионального общедоступного театра. О жизни и деятельности великого актера до нас дошли скудные сведения. Человек глубокого ума, выдающегося художественного таланта и больших организаторских способностей, Волков с удивительной последовательностью и целеустремленностью строил величественное здание русского театра. 1750 год стал знаменательным — Волков создает в Ярославле первый русский театр. Талант Волкова многогранен. Он выступал как режиссер, художник, музыкант, актер, драматург. Уже сами названия пьес Волкова («Суд Шемякина», «Всяк Еремей про себя разумеет» и другие) позволяют судить о их простоте, понятности, доступности. С 1756 года и до конца своей жизни Волков работал сначала первым актером, а позднее руководителем Петербургского театра. Его деятельность имела большое историческое значение. Преодолевая сопротивление реакционных придворных кругов, Волков сумел соединить в созданном им театре лучшие традиции русского народного искусства с передовой русской драматур-



гией, открыл путь русским актерам, которые впоследствии развивали демократическую линию отечественной театральной культуры. Плодотворная деятельность пер-

вых товарищей и соратников Волкова подготовила почву для рождения гениальных мастеров русской сцены — П. Мочалова, М. Щепкина, П. Садовского. Великий революционный демократ В. Г. Белинский называл Ф. Г. Волкова «движителем общественной жизни». Стремление Волкова к реализму, народности и доступности нашло в дальнейшем верных последователей и определило линию русского сценического искусства — самого передового искусства в мире. Советские люди горячо любят театр и с большой благодарностью и величайшим уважением чтят память талантливого сына русского народа, замечательного актера и театрального деятеля Ф. Г. Волкова.

Гродненская правда
г. Гродно

14 АПР 1953