

# Отец русского театра

Федор Волков — поистине огромный талант, самородок, которыми так богата наша земля. Мы отмечаем двухсотлетие со дня смерти замечательного актера, отца русского театра, как назвал Волкова В. Г. Белинский. За два века наше театральное искусство прошло гигантский путь: от созданного Ф. Волковым первого публичного театра до театра Щепкина, от неповторимых коллективов Малого театра и МХАТ до яркого расцвета народного искусства социалистических республик Советского Союза.

В 1900 году Россия отмечала 150-летний юбилей Ярославского — Волковского — театра. Выступая на торжестве, известный русский актер и писатель Александр Южин говорил:

«Купеческий сын в первой половине XVIII века, всего через 25 лет по кончине Петра Великого, находит в своей душе столько силы, столько веры в свое призвание, в важность своего дела, что решает отделиться ему, зная, что такое в глазах его круга «комедийное действо», «скоморошья забава». Мало того — умеет найти себе друзей и помощников и создать из них целую труппу, а из деревянного сарая — первый русский театр».

Так было положено начало.

Федор Волков был актером «бешеного» темперамента — об этом свидетельствовали современники. Он соединял пламенную любовь к искусству с выдающимся талантом драматического и комедийного актера. Говорили также, что Волков, подобно Шекспиру и Мольеру, был не только актером и режиссером, но и автором многих пьес, которые ставились на сцене.

Первые представления театра нашли благодарного зрителя. К амбару, где пасынок купца Полушкина со своими друзьями давал спектакли, собиралось все больше и больше зрителей. А вскоре простой люд пустил шапку по кругу, и ярославцы собрали деньги на строительство театра.

Под руководством Ф. Волкова сложилась большая и интересная труппа. Здесь иг-

рали И. Я. Дмитриевский и Я. Д. Шумский, впоследствии замечательные русские актеры. Слава о ярославском театре пошла по стране. Царица Елизавета Петровна вызывает Волкова с его труппой ко двору, а вскоре в столице учреждается первый русский государственный театр. Основное ядро в нем составили ярославцы.

Но народный по своему характеру разночинный театр Волкова не отвечал требованиям двора. Вместо следования иностранному влиянию гастрوليрующих в то время в России итальянских и немецких актеров — утверждение театра национального, со своим репертуаром, где основное место занимали пьесы А. Д. Сумарокова. Вместо театра придворного — Волков провозглашает театр публичный, глубокими корнями связанный с народом.

Трудно переоценить деятельность Федора Волкова. Он выступал и как актер и как гражданин своего времени. Волков являлся одним из авторов и постановщиков своеобразного уличного шествия-маскарада «Торжествующая Минерва» и использовал его для пропаганды антикрепостнических идей в народных массах.

Сегодня все советские деятели театра, актеры, режиссеры, драматурги, отмечая торжественный юбилей, повторяют слова великого Щепкина: «Волкову, Волкову, Волкову — всем мы обязаны».



Федор ВОЛКОВ.

Ю. ЕЛИЗАРОВА.