

5

# ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

ЛЮДИ  
ДАТЫ  
СОБЫТИЯ

Так называл В. Г. Белинский великого русского актера Федора Григорьевича Волкова. Критик имел для этого все основания. Подобно тому, как создание Московского университета связано с именем Ломоносова, основание русского театра связано с именем его славного современника Ф. Г. Волкова. Это был гениальный русский самородок, выходец из народа, сыгравший выдающуюся роль в истории русской литературы. Это был человек разносторонних дарований и великой страсти, всю свою жизнь посвятивший развитию русского театрального искусства.

Сведения о жизни и деятельности Волкова весьма скучны. Сын небогого костромского купца, он с 1735 года жил в Ярославле, в доме своего отчима купца Полушкина, а с 1741 по 1748 год находился в Москве «в науках».

В юношеские годы проявились незаурядные способности к учению и интерес к различным искусствам. Но, по словам его первого биографа Н. И. Новикова, «главная склонность его была к театру...».

Пребывание в Москве, где существовали в то время так называемые школьные театры при Славяно-греко-латинской академии и госпитале, значительно расширило его театральный кругозор. В 1746 году, во время поездки в Петербург, Волков хорошо познакомился с итальянским оперным театром.

Страсть к театру определила дальнейшую его судьбу. Возвратившись в Ярославль, он организует труппу из своих сверстников и летом 1750 года открывает здесь любительский театр. Сначала спектакли давались в старом сарае. Они имели большой успех, и в скором времени Волков, обратившись к заинтересованной публике и собрав необходимые

средства, выстроил специальное театральное здание, вмещавшее до тысячи зрителей. «При строении сего театра, — пишет Н. И. Новиков, — был он сам архитектором, живописцем и машинистом, а когда приведен был он в окончанию, то сделался он на сём театре и главным директором и первым актером».

Известие о ярославском театре дошло до Петербурга. Это были годы зарождения русской классической драматургии, составившая основу его репертуара.

Создание этого театра имело чрезвычайно важное значение для развития русской национальной культуры. Русская и европейская классическая драматургия, составившая основу его репертуара, явилась мощным средством пропаганды передовых просветительских идей XVIII века.

Душой театра и первым его актером был Ф. Г. Волков. Его игра производила неотразимое впечатление на современников. С равной силой исполнял он трагические и комические роли. Новиков называет его «великим актером».

Волков был связан со многими прогрессивно настроенными деятелями русской культуры, принимал активное участие в политической жизни страны.

В 1763 году Волков выступил постановщиком грандиозного уличного маскарада в Москве, причем проявил исключительные режиссерские способности, богатую творческую фантазию. Но для самого Волкова результаты этого маскарада были фатальными. Он сильно простудился и 15 апреля 1763 года умер.

Выдающиеся деятели русской культуры XVIII века Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин в своих воспоминаниях и высказываниях о Волкове единодушно характеризуют его как человека глубокого разума, высоких достоинств и обширных познаний. Жизнь и деятельность Ф. Г. Волкова составляет одну из самых блестящих страниц в истории русского театра.

А. ОРИШИН.

Кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской литературы Львовского госуниверситета им. И. Франко.

## 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. Г. ВОЛКОВА

первые трагедии Сумарокова «Хорев» и «Гамлет». Необходимость организации русского театра становилась совершенно очевидной. В 1752 году «высочайшим» указом ярославцы вызваны были в столицу, где дебютировали перед царским двором постановкой сумароковских трагедий и драмы Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека». Ярославцы произвели большое впечатление на зрителей, хотя и не имели какой-либо профессиональной выучки. Наиболее талантливые актеры волковской труппы были отданы в «шляхетный корпус» для получения необходимой общеобразовательной подготовки.

В 1756 году был издан указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра». Директором его был назначен Сумароков. Ядро труппы составили воспитанники «шляхетного корпуса» — ярославские актеры Ф. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский и другие.