

Федор Волков

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

«...на весь мир, на все века прославил он свою родину, утвердив неотразимое превосходство русской театральной культуры».

В. Белинский.

Отцом русского театра назвал Федора Волкова Белинский.

В условиях подъема науки и искусства, которыми отмечена в России середина XVIII века, в эпоху, когда творил гениальный М. В. Ломоносов, Ф. Волков создал первый в России национальный профессиональный театр.

Этот театр рос и развивался на основе самобытного русского народного творчества, собирал и берег достижения русских талантов, которые в неравной борьбе, через мрак тяжелой жизни пронесли неугасимый огонь общественных идеалов — патриотизма, народности и правды жизни.

Было это в 1750 году. Пасынок купца Полушкина, владельца серных и купоросных заводов, Федор, составив из своих братьев, товарищей и заводских рабочих драматическую труппу, организовал



в Ярославле публичный театр. Наступил вечер 29 июня 1750 года. В сарае, на заводском дворе, собрались ярославцы, чтобы посмотреть драму «Эсфирь».

Театральную затею Волкова ярославцы приняли весьма сочувственно, недостатка в «смотрителях» не было, а сарай был тесен. На берегу Волги появился новый «Большой театр», открывшийся оперой «Титово

милосердие». В оркестре играли музыканты помещика, а в хоре пели архиерейские певчие.

Волков отдавал всю свою энергию любимому искусству. Заводские дела оказались запущенными, и это вызвало большое недовольствие берг-коллегии, которая негодовала, что братья Волковы даже «заводских людей вместо надлежащей должности употребляют при себе в комедии».

В репертуаре Ярославского театра можно увидеть переход от пьес религиозно-дидактического характера к светской отечественной драматургии. Волков ставит трагедии Сумарокова, в которых изображаются герои русской истории. Сам он работает над социально острым сюжетом о лихоимцах и пишет комедию «Шемякин суд».

Слух о Ярославском театре дошел до русской императрицы Елизаветы, и она пожелала познакомиться с искусством волковской труппы. «Генваря 4 дня 1752 г.» последовал указ: «Федора Григорьева сына Волкова, он же Полушкин, с братьями Гаврилой и Григорьем, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребен будет, привезти в Санкт-Петербург».

А 14 февраля ярославцы уже показали при дворе трагедию Сума-

рокова «Хорев», затем были показаны «Синая и Трувор», «Аристона», «Гамлет» и пьеса Дмитрия митрополита Ростовского «О покаянии грешного человека».

Однако самобытная «природная» игра ярославцев, разумеется, не могла увлечь придворную знать, воспитанную на образцах французских классицистов. Ярославцам пришлось пройти специальную выучку в Шляхетном корпусе. И только после этого, в 1756 году, последовал указ императрицы «...учредить русский для представления трагедий и комедий театр...».

Директором театра был назначен известный драматург Александр Сумароков. Он потребовал из Шляхетного корпуса, кроме обучавшихся в нем ярославцев, еще пять девиц, проходивших при корпусе сценическую практику. Они стали первыми актрисами русской сцены.

Открытые спектакли начались с февраля 1757 года. Театр елизаветинской эпохи развивался на драматургии Сумарокова. Из западных авторов на русской сцене шли произведения Вольтера и Мольера.

В своей актерской практике Волков стремился, насколько это было возможно, отступить от канонов классицизма.

По своему дарованию Волков был

явлением исключительным. Он обладал великолепной внешностью, прекрасным голосом и «бешеным» темпераментом. С особой силой в творчестве этого вдохновенного актера проявлялись черты гуманизма и свободоловлия. Он замечательно играл Аскольда в сумароковской «Семьере» и «создал образ отважного предводителя киевлян, защитника родной земли от захватчиков; так же успешно играл он в «Прибежище добродетели» индейца - вождя, борющегося за независимость своего племени».

Ф. Волков был не только замечательным актером, но режиссером и педагогом, он умел угадывать дарования товарищей и способствовал их развитию и укреплению.

Глубокая скорбь охватила современников, когда этот выдающийся художник безвременно погиб на 35-м году жизни. Волков был организатором и постановщиком грандиозного маскарада в Москве «Торжествующая Минерва». Во время подготовки этого народного праздника, имевшего целью «изъявить гнусность пороков и славу добродетели», он простудился и 4 апреля 1763 года скончался.

Жизненный путь Федора Волкова был коротким, но дело, которому он

отдал всего себя, не измерить годами — он заложил фундамент русского национального театра.

Художественная интеллигенция нашей страны живет сейчас под глубоким впечатлением от недавних встреч с руководителями партии и правительства. Деятели литературы и искусства преисполнены чувством глубокой благодарности к партии, которая в неустанных заботах о судьбах советской культуры с большой восторженной прямотой указала некоторым деятелям искусства на их заблуждения — отход от традиций партийности, народности и реализма. Народ — вечный источник творческой мысли и практики художника, и произведениями подлинного искусства были, есть и будут творения, проникнутые высокими общественными идеалами, борьбой за счастье человечества.

200 лет отделяют нас от времени, когда творил великий Волков, который жил мечтой о счастье народа и творил во имя народа. Это делает для нас близкой и дорогой светлую память о Федоре Волкове.

А. МАЛЫШЕВ.

АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

16 апреля 1963 г. 3 стр.