

Так называл В. Г. Белинский великого русского режиссера, актера, организатора театра Федора Григорьевича Волкова, двухсотлетие со дня смерти которого отмечает наша страна.

Искусство театра в России с древних времен уходит своими корнями в народные толщи. Именно в среде народа появились первые актеры-скоморохи, которые не только веселили зрителей, но и зло потешались над боярами, духовенством, за что жестоко преследовались. В народе же возникли и первые кукольные и драматические театры.

Однако профессионального русского театрального искусства тогда еще не было. В конце XVII века существовал закрытый придворный театр, но организаторами его были немцы. В XVIII веке царский двор развлекали дорогостоящие французские и итальянские труппы.

Но талантливый русский народ стремился создать свой национальный демократический театр. Возрождается такой театр не в Петербурге, где была сосредоточена вся дворянская бюрократическая знать, а в приволжском городе Ярославле. Организует его двадцатилетний купеческий сын Федор Волков.

Ф. Г. Волков родился в

городе Костроме 9 февраля 1729 года. Его мать рано овдовела и вышла замуж за ярославского купца Полушкина, владельца серно-купоросных заводов. Отчим решил готовить себе смену и послал Федора изучать коммерческое дело и бухгалтерию в Петербург. Однако молодой человек не столько занимался учбой, сколько посещал итальянскую оперу, изучал спектакли французского театра.

Особое впечатление произвели на него спектакли «Хорев» и «Синав и Трувор», поставленные кадетами Сухопутного шляхетского корпуса по пьесам известного русского драматурга А. П. Сумарокова.

Волков говорил выдающемуся актеру Дмитревскому: «Увидя Никиту Афанасьевича Бекетова в роли Синава, я пришел в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или на небесах».

После смерти отчима в 1748 году Волков целиком отдался организации в Ярославле театра. Первые спектакли проходили в специально оборудованном заводском сарае. В первой русской труппе ведущими актерами были сам Волков, два его брата Григорий и Гаврила, семинаристы Дмитревский и Шумский. Двое последних стали затем выдаю-

щимися корифеями русской сцены.

Первое время театр был домашним, а с 1750 года — публичным. С этой даты и принято считать начало истории русского профессионального театра.

Есть сведения, что сам Волков писал драматические произведения. Тексты их до нас не дошли, но названия пьес известны: «Суд Шемякина», «Всяк Еремей про себя разумей» и другие. Совершенно очевидно, что содержанием этих произведений была жизнь простых людей.

Ярославский театр привлек внимание царского двора. Все актеры были вывезены в Петербург. Однако придворная знать, просмотрев спектакли, не сочла возможным показывать их широкому зрителю. Было принято решение направить часть актеров во главе с Федором Волковым для учбы в Сухопутный шляхетский корпус.

Очевидно, аристократии, воспитанной на французской манере игры, которая отличалась напыщенностью и декламационностью, была чужда простота и реалистичность ярославских лицедеев.

Прошли годы учбы, и в 1756 году был издан указ об учреждении «Русского для представления трагедий театра». Драматург Сумароков был назначен директором, а

первым актером стал Ф. Волков (впоследствии он заменил Сумарокова и на посту директора).

В театре ставились пьесы Сумарокова, и в них вдохновенно исполнял Волков центральные роли.

В 1763 году Ф. Волков был назначен организатором торжества по случаю коронации Екатерины II и использовал это массовое действие для утверждения демократических, антикрепостнических идей. В этом представлении он проявил замечательное дарование режиссера массового зрелища. Однако это была его последняя творческая работа, так как во время маскарада Ф. Волков простудился и 15 апреля (по новому стилю) 1763 года умер, едва достигнув 34 лет.

До нас мало дошло материалов о жизни и деятельности Ф. Волкова, которого В. Г. Белинский ставил в один ряд с Ломоносовым. Нам понятна горечь критика, когда он писал: «Вот, например, этот Волков — будь он иностранец, его соотечественники давно бы истребили его жизнь на трагедии, комедии и драмы, оперы, водевили, романы, повести, сказки, а у нас нет даже полной его биографии».

Подлинный интерес к творчеству Ф. Волкова особенно ярко проявился после Октя-

брьской революции. Были найдены новые факты биографии, написаны книги о его жизни.

Вчитываясь в скупые строки современников, начинаешь особенно ярко представлять себе фигуру этого замечательного самородка. В результате громадной работы над собой он стал одним из наиболее образованных людей своего времени. Он не только глубоко знал театр актерское искусство, но, по свидетельству современника Н. И. Новикова, также был «изрядный стихотворец», хороший живописец, довольный искусный музыкант на многих инструментах... одним словом, человек многих знаний в довольно степени».

Очень существенно, что как актер он стоял на реалистических позициях и никак не принял внешнюю патетику и фальшивую декламационность западного театра.

Мы — наследники всего ценного, передового, что нам оставила история, с благодарностью вспоминаем великого основоположника русского демократического театра, актера, режиссера, который посвятил свою короткую, но яркую жизнь утверждению искусства ясного, глубокого народного.

**В. ИВАНОВ.**  
Заслуженный деятель искусств РСФСР.