

# ОСНОВАТЕЛЬ РУССКОГО ТЕАТРА

К 200-летию  
со дня смерти  
Федора Волкова



го последующего развития русской художественной культуры и общественной жизни. Стремлению придворных кругов подчинить русскую культуру иностранному влиянию Волков противопоставлял национальный театр, театр публичный.

Деятельность Волкова имела большое историческое значение. Преодолевая сопротивление реакционных придворных кругов, он поднял русский театр до положения публичного, профессионального театра

национального значения, связал его с передовой драматургией и открыл в него путь русским актерам, впоследствии развивавшим демократическую линию русской театральной культуры.

1756—1762 годы являются годами

расцвета таланта Волкова-актера. Репертуар Волкова был разнообразен и обширен. Актер создавал яркие сценические образы, в которых с наибольшей силой проявлялось свободолобие, гуманистическая направленность. Он играл в трагедиях Сумарокова роли Марса (пролог «Новые лавры»), американца («Прибежище добродетели»), Осольда (трагедия «Семира»), Хорева в одноименной пьесе.

Федор Волков, зная театральное искусство в высшей степени, в то же время отступал от эстетических канонов классицизма, не следовал правилам распространенной в его время торжественной декламации, но был тесно связан с прогрессивной для того времени идейной проблематикой классицизма. Великий актер создавал на русской сцене образы, в которых были выражены мысли и чувства передовых людей тогдашней России.

В начале 1763 года Волков выступил в качестве режиссера-поста-

новщика маскарада «Торжествующая Минерва», организованного в Москве по случаю коронации Екатерины II. Поражавшая современников великолепная организация сложного массового зрелища свидетельствует об исключительных режиссерских способностях Волкова, о его умении организовать и использовать творческие силы народа, привлеченного к участию в маскараде.

Представление «Торжествующей Минервы» происходило под непосредственным руководством Волкова, который, по словам современника, «желая, чтобы наблюден был во всем порядке, ездил верхом и надсматривал над всеми его частями, от чего и получил сильную простуду, а потом вскоре горячку». Болезнь оказалась смертельной — в апреле 1763 года Волков скончался.

Смерть Волкова была большой утратой для русской национальной культуры XVIII века. В своей эле-

гии на смерть Волкова Сумароков писал:

«..Оплачь, оплачь со мной ты  
друга своего,  
которого, как нас, потомство не  
забудет!

Да! Потомство не забыло своего великого предшественника. Работники советского искусства свято чтят память великого русского актера-гуманиста Федора Волкова.

Традиции волковского театра находят свое отражение и в наши дни. Мы стремимся к тому, чтобы наше творчество, наше искусство было проникновенно, заразительно, чтобы оно достигало больших эмоциональных высот. Чтобы наши произведения, художественные образы отражали правду жизни, народность, партийность, чтобы весь наш творческий труд шел на благо нового человека — создателя новой жизни, строителя коммунистического общества.

Н. МАГУТО.

Артистка межобластного русского театра им. Горького.

Вчера общественность нашей страны отметила знаменательную дату — двухсотлетие со дня смерти выдающегося деятеля русской культуры XVIII века, великого русского актера Федора Григорьевича Волкова, названного Белинским «отцом русского театра».

К созданию первого русского театра Волков подошел не только обладая незаурядным талантом и энергией, но и вооруженный знанием русского театра, новой драматургией, опытом и техникой зарубежного театра 40-х годов XVIII века.

В его театре играли актеры-любители, выросшие потом в больших артистов, такие как П. А. Дмитриевский и Я. Д. Шумский. Молва о Ярославском театре дошла до Петербурга, и в 1752 году был издан высочайший указ: «Федора Григорьевича сына Волкова, он же и Полушкин, с братьями Гаврилом и Григорием (которые в Ярославле содержат театр и играют комедии) и кто им для того еще потребны будут приехать в Санкт-Петербург». Волков со своими комедиантами переезжает в Царское село, а затем в Петербург.

Появление первого русского постоянного публичного театра имело огромное значение для все-