



# ОСНОВАТЕЛЬ РУССКОГО ТЕАТРА

К 200-летию

со дня смерти

Федора Волкова

Вчера общественность нашей страны отметила знаменательную дату — двухсотлетие со дня смерти выдающегося деятеля русской культуры XVIII века, великого русского актера Федора Григорьевича Волкова, названного Белинским «отцом русского театра».

К созданию первого русского театра Волков подошел не только обладая незаурядным талантом и энергией, но и вооруженный знанием русского театра, новой драматургии, опыта и техники зарубежного театра 40-х годов XVIII века.

Б его театре играли актеры-любители, выросшие потом в больших артистах, такие как И. А. Дмитревский и Я. Д. Шумский. Мольва о Ярославском театре дошла до Петербурга, и в 1752 году был издан высочайший указ: «Федора Григорьевича сына Волкова, он же и Полушкин, с братьями Гаврилом и Григорием (которые в Ярославле содержат театр и играют комедии) и кто им для того еще потребны будут привезть в Санкт-Петербург». Волков со своими комедиантами переезжал в Царское село, а затем в Петербург.

Появление первого русского постоянного публичного театра имело огромное значение для все-

го последующего развития русской художественной культуры и общественной жизни. Стремлению придворных кругов подчинить русскую культуру иностранному влиянию Волков противопоставлял национальный театр, театр публичный.

Деятельность Волкова имела большое историческое значение. Преподнесшая сопротивление реакционных придворных кругов, он поднял русский театр до положения публичного, профессионального театра национального значения, связав его с передовой драматургией и открыл в него путь русским актерам, впоследствии разжившим демократическую линию русской театральной культуры.

1756—1762 годы являются годами

расцвета таланта Волкова-актера. Репертуар Волкова был разнообразен и обширен. Актер создавал яркие сценические образы, в которых с наибольшей силой проявлялось свободолюбие, гуманистическая направленность. Он играл в трагедиях Сумарокова роли Марса (пролог «Новые лавры»), американца («Прибежище добродетели»), Осокольда (трагедия «Семири»), Хорева в однопменной пьесе.

Федор Волков, зная театральное искусство в высшей степени, в то же время отступал от эстетических канонов классицизма, не следил правилам распространенной в его время торжественной декламации, но был тесно связан с прогрессивной для того времени идеей проблематикой классицизма. Великий актер создавал на русской сцене образы, в которых были выражены мысли и чувства передовых людей тогдашней России.

В начале 1763 года Волков выступил в качестве режиссера-поста-

новщика маскарада «Торжествующая Минерва», организованного в Москве по случаю коронации Екатерины II. Поражавшая современников великолепная организация сложного массового зрелища свидетельствует об исключительных режиссерских способностях Волкова, о его умении организовать и использовать творческие силы народа, привлеченного к участию в маскараде.

Представление «Торжествующей Минервы» происходило под непосредственным руководством Волкова, который, по словам современника, «желая, чтобы наблюден был во всем виде порядок, ездил верхом и надсмотрывал над всеми его частями, от чего и получил сильную простуду, а потом вскоре горячку». Болезнь оказалась смертельной — в апреле 1763 года Волков скончался.

Смерть Волкова была большой утратой для русской национальной культуры XVIII века. В своей эле-

гии на смерть Волкова Сумароков писал:

«Оплачъ, оплачь со мной ты друга своего, которого, как нас, потомство не забудет!

Да! Потомство не забыло своего великого предшественника. Работники советского искусства чтят память великого русского актера-гуманиста Федора Волкова.

Традиции волковского театра находят свое отражение и в наши дни. Мы стремимся к тому, чтобы наше творчество, наше искусство было проникновенно, заразительно, чтобы оно достигало больших эмоциональных высот. Чтобы наши произведения, художественные образы отражали правду жизни, народность, партийность, чтобы весь наш творческий труд шел на благо нового человека — создателя новой жизни, строителя коммунистического общества.

Н. МАГУТО.

Артистка межобластного русского театра им. Горького.