

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

17 ОТ АГР 1965
Газета №

ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

30 августа 1756 года в России произошло знаменательное событие. В этот день указом императрицы Анны был утвержден «Русский для представлений трагедий и комедий театр», во главе которого стал известный русский поэт А. П. Сумароков.

В этом театре расцвел талант великого русского трагического актера Федора Григорьевича Волкова, по словам В. Г. Белинского, «отца русского театра».

Родился Федор Волков в Костроме в 1729 году в купеческой семье. Рано лишившись отца, Федор Волков жил в семье отчима в Ярославле, где получил прекрасное домашнее воспитание. В 1741—1748 годах он проходит курс общеобразовательных наук в Москве.

Изучая историю западно-европейского театра, Ф. Волков приходит к убеждению, что настала пора учредить в России театр, который стал бы достоянием народных масс. После смерти отчима он стал владельцем многих заводов. Но деятельность заводчика и купца мало интересовала юношу, страстно любившего театр.

В 1750 году Ф. Волков открыл домашний театр в своем доме в Ярославле, привлекая в него одаренных юношей. Двумя годами позже на собственные средства он преобразовал его в первый публичный русский театр, ставивший трагедии и комедии для показа широким народным массам.

В классических драмах выступал основатель Ярославского театра Федор Волков, поражая публику искусством траге-

□
[К 200-летию со дня смерти
Ф. Г. Волкова]

дийного перевоплощения. Известный русский просветитель Новиков писал, что отличительной чертой дара Ф. Волкова «есть природность игры», тонкое перевоплощение в трактуемый образ. Энергичная деятельность Волкова не была не замечена императорским двором. Но когда императрица посмотрела игру артистов, то недовольно поморщилась. Ей, привыкшей к строгим позам и отвлеченным аллегорическим жестам итальянской драмы, непонятно было искусство русских талантов.

Впоследствии из учеников Ф. Волкова была набрана труппа для придворного театра, переросшего в первый русский публичный театр.

Современников изумлял великолепный Марс в трагедии Сумарокова «Новые лавры». Могучий, титанический Марс давался артистом не как аллегория, а будил воображение, об-

ращая взоры к явлениям в русской общественно-политической жизни. Ф. Волков был первым русским трагиком, создавшим образ Гамлета.

Отступая от приемов торжественной декламации, Ф. Волков трогал сердца людей бережным произношением русского слова, вызывая волнение жизненной правдой и яркой выразительностью образов.

До самой своей смерти Федор Григорьевич Волков неустанно пропагандировал прогрессивные драмы русских писателей. Фонвизин впоследствии писал о нем как о «муже большого ума, могущего стать первым человеком в государстве».

Ярый противник христианства, Ф. Волков участвовал в дворцовом перевороте против Петра III и пропагандировал антикрепостнические взгляды в уличном маскараде «Торжествующая Минера», подчеркивая этим неразрывную связь искусства с политикой.

Умер Ф. Волков в возрасте 34-х лет, простудившись на одном из уличных карнавалов.

В. ЕФРЕМОВ.