

# Навстречу Пленуму ЦК



На снимке: народная артистка РСФСР А. Д. ЧУДИНОВА беседует с учащимися Ярославского театрального училища. Фото Ю. Расстригина.

## Памяти основателя русского театра

### Волковские дни в Ярославле

Торжественно прошли в Ярославле дни, посвященные памяти основателя русского национального театра Федора Григорьевича Волкова.

Управление культуры исполкома Ярославского промышленного Совета депутатов трудящихся, президиум Всероссийского театрального общества и его областное отделение провели научно-творческую конференцию на тему «Прогрессивные реалистические традиции русского актерского искусства». Затем в театре, носящем имя его основателя, состоялся вечер памяти Ф. Г. Волкова.

На конференции и на вечере присутствовали представители общественности Ярославля и области, деятели искусства нашего города, а также гости из Москвы, Ленинграда, Горького, Иванова, Костромы, Кирова. Ниже публикуются заметки о волковских днях в Ярославле.

\*\*\*

— Около ста лет назад выдающийся русский актер М. С. Щепкин, глубоко взволнованный горячим приемом ярославских зрителей, с присущей ему скромностью сказал: «...Я не заслужил такого радостного приема... Волкову, Волкову, Волкову — всем мы обязаны!».

Этими словами начал свое вступительное слово при открытии научно-творческой конференции председатель Ярославского отделения Всероссийского театрального общества В. С. Нельский.

Да, Ф. Г. Волкову многим обязано наше театральное искусство. Великий критик, революционный демократ В. Г. Белинский назвал Ф. Г. Волкова отцом русского театра.

И в наши дни, когда партия вновь призывает деятелей литературы и искусства творить для народа, во имя его счастья, советские люди снова с благодарностью вспоминают первого русского актера, чей талант и сейчас светит нам из глубины столетий.

Ф. Г. Волков творил для народа, с ним связывал свои лучшие мысли. Именно потому, как отмечал в докладе на научно-творческой конференции доктор искусствоведения Ю. А. Дмитриев, Ф. Г. Волкову удалось, используя накопленный до него опыт, создать театр национальный, постоянно действующий, демократический.

Патриотизм, страстность и гражданственность были неотъемлемыми чертами в деятельности первого русского актера. Ему становилась тесной тогдашняя сцена, он стремился вывести театр на широкие площади,

ботников, но и целых творческих коллективов. Чрезвычайно важно, чтобы каждый деятель искусства чувствовал высокую ответственность перед народом, стоял на позициях партийной принципиальности. Многие требуют улучшения в подготовке и воспитании театральной смены. Каждый молодой человек, вставший на

жизни, которые больше всего привлекают внимание зрителей, волнуют их. В нашем репертуаре удачно сочетаются пьесы классиков и лучшие произведения советской драматургии.

Все выступавшие отмечали невиданный расцвет искусства в нашей стране, подчеркивали необходимость творчески развивать добрые традиции русского театра, зорко стоять на страже принципов социалистического реализма, партийности и народности искусства, вести наступление в идеологической борьбе.

И как бы диссонансом всем этим выступлениям прозвучала путаная, заумная речь актера Кировского драматического театра И. Станкевича. Явно заблудившись в надуманной проблеме «отцов и детей», этот оратор пустился в весьма туманные рассуждения об «отцах», якобы «не заслуживающих уважения», и «о невоспитанных зрителях». Не случайно зал аплодировал, когда начальник областного управления культуры

### Ю. Ю. КОРШУН,

заслуженный артист РСФСР,  
режиссер театра имени Ф. Г. Волкова

Коллектив нашего театра свято хранит и развивает традиции своего основателя Федора Григорьевича Волкова.

Партийность и народность — незыблемые принципы в нашей творческой работе. Да и вообще отродно отметить, что абстракционизм и формализм — эти уродливые явления



— меньше всего коснулись театрального

искусства. На мой взгляд, это объясняется и тем, что на сцене их нелепость тотчас обнаруживалась бы и была наказана массами зрителей.

Тем не менее у нас не должно быть благодушия. Высокая идейность и мастерство — непременные, взаимосвязанные условия успеха любого спектакля.

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Суслов. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

В. Н. Лузин, отвечая Станкевичу, сказал:

— Вы спрашиваете: у каких «отцов» учиться? Учитесь у одного отца, которому мы все служим, — у народа.

Учиться у народа, ему отдавать свой талант — в этом высокое призвание работников искусства!

\*\*\*

В тот же день, 15 апреля, в театре имени Ф. Г. Волкова состоялся вечер, посвященный памяти основателя русского театра. С докладом «Федор Волков — первый русский актер» выступил доктор искусствоведения Ю. А. Дмитриев.

Затем состоялось вручение коллективу театра имени Ф. Г. Волкова памятных адресов и юбилейной медали К. С. Станиславского. Их вручили от имени своих творческих коллективов народный артист РСФСР, актер Костромского драматического театра С. В. Астафьев и народный артист РСФСР, актер МХАТа В. В. Белокуров.

Принимая памятные адреса и юбилейную медаль К. С. Станиславского как знаки признания заслуг первого русского театра, народный артист СССР Г. А. Белов от имени коллектива тепло поблагодарил гостей и заверил их и общественность в том, что ярославский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр будет и впредь достойным своего основателя, будет верно служить делу Коммунистической партии.

В заключение вечера состоялся концерт с участием московских, ярославских и костромских артистов, а также учащихся театрального училища.

\*\*\*

Волковские дни в Ярославле — яркое свидетельство глубокого уважения народа к памяти Ф. Г. Волкова. Эти вечера вылились в демонстрацию тесного сплочения творческих работников вокруг Коммунистической партии и ее ленинского ЦК, вокруг знамени партийности и народности искусства.

А. ИВАНОВ.

### Т. М. РОДИНА, кандидат искусствоведения

В деятельности Ф. Г. Волкова нашли свое яркое выражение любовь к народному творчеству и глубокое знание его. Федор Волков сумел поднять до понимания передовых идей своего времени. Иначе ему не удалось бы создать театр национальный, профессиональный, демократический.

Ясно, что у колл-



нального театра стоял человек глубоких,

разносторонних дарований, актер эмоциональный.

Из опыта Федора Григорьевича Волкова и для нас важна истина: источник сценического искусства — в душе актера. Это означает, что, исполняя те или иные роли в спектаклях, актер должен жить жизнью героя, наполнять его образ глубоким идейным содержанием.

чтобы перед народом бичевать общественные пороки, провозглашать передовые идеалы того времени. И это нашло свое выражение в талантливом творении Ф. Г. Волкова — «Торжествующей Минерге».

— Говоря о Ф. Г. Волкове, — подчеркнул профессор Ю. А. Дмитриев, — мы думаем сегодня о судьбах и замечательных перспективах театрального искусства. Недавние встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства у всех нас вызвали новый прилив творческих сил.

У нашего театрального искусства большой и славный путь. И как сияющие вехи на этом пути — творчество Ф. Г. Волкова, М. С. Щепкина, К. С. Станиславского. Они как бы передавали друг другу славную эстафету искусства, развивали и обогащали его. У них и сегодня есть чему поучиться.

Об этом говорили многие участники научно-творческой конференции. Режиссер Ленинградского драматического театра имени А. С. Пушкина Р. Р. Суслов отмечал:

— Раздумывая о сегодняшних делах наших, мы ясно, во весь рост представляем себе Ф. Г. Волкова. Он служит своеобразным идеалом многих качеств, которыми должен обладать и сегодняшний актер-творец. Что это за качества? Это — и высокая гражданственность, и разносторонний талант, и страстная настойчивость в достижении цели.

Разумеется, в наши дни в театральном искусстве много нового. Об этом нельзя забывать. Как никогда раньше, теперь остро встает вопрос о высоком призвании, идейности и мастерстве не только отдельных ра-

уметь поднимать друзей наших на подвиги во имя коммунизма.

О том, что все это в значительной степени находит свое выражение в творческой работе одаренного коллектива театра имени Ф. Г. Волкова, говорили научный сотрудник Ленинградского института театра, музыки и кино М. Н. Любомудров, режиссер Московского академического театра имени Невмировича-Данченко В. К. Манюков.

Взволнованно прозвучало выступление народной артистки РСФСР, актрисы театра имени Ф. Г. Волкова А. Д. Чудиновой.

— Наш коллектив, — сказала она, — смело идет по пути поисков нового, а это и есть главная волковская традиция. Театр стремится показывать на своей сцене те явления

В эти дни я смотрел спектакли драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

Они подкупают зрителя подлинной жизненной правдой, высокой идейностью и мастерством исполнителей. Когда я находился в зале, меня не покидала мысль: театр умело ведет со зрителем разговор о высоком смысле жизни советского человека.

К сожалению, кое-



где, до встреч руководителей партии и деятелями литературы и

искусства, на театральной сцене вместо правдивого отображения нашей жизни появлялось ложное оригинальное, вместо живых полнокровных героев — худые чело-

веки-призраки. Хорошо, что этому псевдоноваторству положен конец. Советским людям требуется искусство высоких мыслей и чувств, служащее делу коммунизма.

### Н. А. БАРСУКОВ, председатель секции критики Горьковского отделения Союза журналистов СССР

В эти дни я смотрел спектакли драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Они подкупают зрителя подлинной жизненной правдой, высокой идейностью и мастерством исполнителей. Когда я находился в зале, меня не покидала мысль: театр умело ведет со зрителем разговор о высоком смысле жизни советского человека.

К сожалению, кое-