

На встречу Пленуму ЦК



На снимке: народная артистка РСФСР А. Д. ЧУДИНОВА беседует с учащимися Ярославского театра. Фото Ю. Расстрегина.

Памяти основателя русского театра

Торжественно прошли в Ярославле дни, посвященные памяти основателя русского национального театра Федора Григорьевича Волкова.

Управление культуры исполкома Ярославского промышленного Союза депутатов трудящихся, президиум Всероссийского театрального общества и его областное отделение провели научно-творческую конференцию на тему «Прогрессивные реалистические традиции русского актерского искусства». Затем в театре, носящем имя его основателя, состоялся вечер памяти Ф. Г. Волкова.

На конференции и на вечере присутствовали представители общественности Ярославля и области, деятели искусства нашего города, а также гости из Москвы, Ленинграда, Горького, Иванова, Костромы, Кирова. Ниже публикуются заметки о волковских днях в Ярославле.

— Около ста лет назад выдающийся русский актер М. С. Щепкин, глубоко взволнованный горячим приемом ярославских зрителей, с присущей ему скромностью сказал: «...Я не заслужил такого радостного приема... Волкову, Волкову, Волкову — всем мы обязаны!».

Этими словами начал свое вступительное слово при открытии научно-творческой конференции председатель Ярославского отделения Всероссийского театрального общества В. С. Нельский.

Да, Ф. Г. Волкову многим обязано наше театральное искусство. Великий критик, революционный демократ В. Г. Белинский назвал Ф. Г. Волкова отцом русского театра.

И в наши дни, когда партия вновь призывает деятелей литературы и искусства творить для народа, во имя его счастья, советские люди снова с благодарностью вспоминают первого русского актера, чей талант и сейчас светит нам из глубины столетий.

Ф. Г. Волков творил для народа, с ним связывал свои лучшие помыслы. Именно потому, как отмечал в докладе на научно-творческой конференции доктор искусствоведения Ю. А. Дмитриев, Ф. Г. Волкову удалось, используя накопленный до него опыт, создать театр национальный, постоянно действующий, демократический.

Патриотизм, страсть и гражданственность были неотъемлемыми чертами в деятельности первого русского актера. Ему становилась тесной тогдашняя сцена, он стремился вывести театр на широкие площади,

ботников, но и целых творческих коллективов. Чрезвычайно важно, чтобы каждый деятель искусства чувствовал высокую ответственность перед народом, стоял на позициях партийной принципиальности. Многое требует улучшения в подготовке и воспитании театральной смены. Каждый молодой человек, вставший на

жизни, которые больше всего привлекают внимание зрителей, волнуют их. В нашем репертуаре удачно сочетаются пьесы классиков и лучшие произведения советской драматургии.

Все выступавшие отмечали невиданный расцвет искусства в нашей стране, подчеркивали необходимость творческих развивать добрые традиции русского театра, зорко стоять на страже принципов социалистического реализма, партийности и народности искусства, вести настуление в идеологической борьбе.

И как бы диссонансом всем этим выступлениям прозвучала путаная, заумная речь актера Кировского драматического театра И. Станкевича. Явно заблудившись в надуманной проблеме «отцов и детей», этот оратор пустился в весьма туманные рассуждения об «отцах», якобы «не заслуживающих уважения», и «о невоспитанных зрителях». Не случайно зал аплодировал, когда начальник областного управления культуры

Волковские дни

в Ярославле

★

Ю. Ю. КОРШУН,

заслуженный артист РСФСР,

режиссер театра имени Ф. Г. Волкова

Коллектив нашего театра свято хранит и развивает традиции своего основателя Федора Григорьевича Волкова.

Партийность и народность — незыблевые

принципы в нашей творческой работе.

Да и вообще отрадно отметить,

что абстракционизм и формализм — эти уродливые явления

меньше всего коснулись театрального

искусства. На мой взгляд, это обясняется и тем, что на сцене их нелепость тотчас обнаруживалась бы и была наказана массами зрителей.

Тем не менее у нас

не должно быть благодушия. Высокая

идеяность и мастерство — непременные, взаимосвязанные

условия успеха любого спектакля.

Ю. Ю. КОРШУН,

заслуженный артист РСФСР,

режиссер театра имени Ф. Г. Волкова

— меньше всего коснулись театрального

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Суслович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Суслович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Суслович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Суслович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле гражданином своей Родины, отдавать искусству всю душу.

— Чувство локтя товарища, окрыленность в творчестве — эти качества были присущи отцу русского театра Ф. Г. Волкову. Как же в наши дни можно забывать об этом! — восклицает тов. Сулович. — Мы должны уметь в идейной борьбе наносить меткие удары по врагу,

путь искусства, призван быть в самом высоком смысле граждани