

г. Алма-Ата

от . . .

Газета № . . .

74 ФЕВ 1970

Первый русский актер

В 1750 году Волков впервые показал ярославцам в кожевенном замбаре спектакль, разыгранный им самим с помощью братьев, друзей и рабочих кожевенного завода. «Отцу русского театра» было в то время всего 21 год!

Из малого вышло великое. Спектакль положил начало Ярославскому театру, затем ярославцы были вызваны в Петербург, к императрице Елизавете. Петербургский успех ярославской любительской труппы привел в 1756 году к «именному высочайшему указу об учреждении Русского театра», подписенному Елизаветой 30 августа 1756 г.

Так Ярославль стал колыбелью русского театра, а творческая деятельность Федора Волкова, перенесенная на берега Невы, вылилась в учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра». К сожалению, Волкову недолго пришлось украшать новую русскую сцену. Пришел 1763 год. В Москве во время коронации Екатерины II было

назначено «общенародное зрелище, представленное большим маскарадом».

Организация этого маскарада была поручена Волкову — «первому актеру русского театра». Репетиции «массового действия» потребовали от Волкова непрестанного пребывания на улицах, и полученная им жестокая простуда свела 15 апреля этого крепкого, цветущего человека в могилу.

Николай Иванович Новиков, выдающийся русский просветитель, называет Волкова «другом совершенным велико-душным, бескорыстным».

Темперамент и сила трагического актера, исключительная музыкальность, дар стихотворца, способности живописца, изобретательность театрального механика, декоратора, умение режиссера — все совмещалось в натуре Волкова. И все это было свое, русское, органическое, все это шло от природного ума и бьющей через край жизненной силы.

Николай ВОЛКОВ,
театровед.