

# ОСНОВАТЕЛЮ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

проекта стояла нелегкая задача — выбрать место для памятника. Было мнение — поставить его в центре площади. Однако оно не учитывало одного обстоятельства: по генеральному плану развития города площадь эта изменится, расширится, центр ее в результате переместится, нелзя, таким образом, ставить памятник в центре площади, которая, по выражению архитекторов, еще «не решена окончательно». С этим легко согласиться. И когда смотришь сегодня на памятник, представляющий собой законченный ансамбль, замысел которого решен как средствами скульптуры, так и архитектуры, убеждаешься: место ему выбрано удачно. Памятник естественно и красиво вписан в площадь.

Но памятник создан не только скульптором и архитектором. В его сооружении приняли участие рабочие Ленинградского завода художественного литья «Монументскульптура» имени Маннзера. Для установки памятника в Ярославль из Ленинграда была командирована бригада лучших гранитчиков, специалистов по обработке камня во главе с опытным бригадиром Василием Николаевичем Гончаровым. В составе бригады — резчик по камню Леонид Ниллович Ильин, гранитчики Владимир Николаевич Уткин, Иван Владимирович Захаров, полковник Матвей Тарасович Андреев. Кстати, эта бригада установивала памятники в Киргизии, Казахстане, Чувашии, Башкирии. Ее предыдущий объект — монумент Славы в Костроме.

На завершающем этапе работы из Ленинграда был направлен начальник цеха по художественной обработке гранита и мрамора Иван Петрович Гладков. Это опытный инженер по озеленению и благоустройству Ленинграда.

В сооружении памятника принимали участие рабочие трестов «Спецстроймеханизация», «Яргоржилстрой», горремстройтреста, мостоотряда № 6, домостроительного комбината № 1, дорожного управления, управления городского коммунального хозяйства, научно-производственной реставрационной мастерской, завода топливной аппаратуры, рабочие других предприятий.

Слово представляется председателю правления Всероссийского театрального общества народному артисту СССР М. И. Цареву.

— Я счастлив, — говорит он, — что присутствую сегодня здесь, на этом празднике отечественной культуры, ибо открытие памятника создателю первого русского национального театра есть действительно большой праздник, важное событие в культурной жизни не только Ярославской области, но и всей нашей страны.

В советскую эпоху исполнилась мечта Федора Волкова о том, чтобы театр стал достоянием широкого народного зрителя, осуществилось его заветное желание, чтобы искусство было признано делом государственной важности. В его натуре совмещались темперамент и сила трагического актера, дар режиссера и стихотворца, исключительная музыкальность, способности живописца и изобретательность театрального механика. И все это было свое, русское, все это шло от природного ума и быющей через край жизненной силы. Он был человеком не только искусства, но и политическим деятелем. Не ради наград и почестей участвовал Волков в политических событиях, а ради главного дела своей жизни — ради театра. И он не только создал его, но дал главное направление ему — быть трибуной общественной жизни, заложил основную традицию русского театра — высокую гражданственность. Уже в те годы Волков видел в театре могучий источник народного просвещения и отдал ему все свои силы и свою жизнь. С неукротимой мощностью самородного таланта он сумел соединить лучшие черты русского народного искусства с передовой русской драматургией.

Стремление Волкова к реализму, высокой героике, пропаганде передовых идей времени нашло в дальнейшем верных последователей в лице великих актеров России, которые приняли как эстафету и пронесли через века эту демократическую линию русской театральной культуры.

В наши дни, когда Коммунистическая партия призывает нас — деятелей сцены отдавать все свои силы служению народу во имя его счастья, советские люди с благодарностью вспоминают первого русского актера, чей талант и сейчас светит нам из глубины столетий. Его творческий подвиг высоко оценен потомством, его память чтит весь советский народ, все передовое человечество, ибо русский театр, основание которого он заложил, превратился в величайшую ценность мировой культуры.

К микрофону подходит мастер кузнечного цеха Ярославского моторного завода, Герой Социалистического Труда В. П. Комаров.

— Мы, ярославцы, горды тем, что на нашей земле, в нашем городе родился первый русский национальный театр. Сбылась мечта его основателя о создании такого театра, который бы был просветителем, воспитателем широких народных масс.

Для нас, моторостроителей, посещение театра — праздник. Особенно нам приятно то, что на его сцене находят воплощение образы наших современников — представителей рабочего класса, колхозного крестьянства и трудовой интеллигенции. Именно этому посвящены лучшие спектакли академического театра имени Волкова.

— Сегодня, — говорит заместитель министра культуры СССР К. В. Воронков, — большой праздник нашей многонациональной культуры. Поставлен памятник великому русскому актеру. Это говорит о том, что Коммунистическая партия, Советское государство придают огромное значение эстетическому воспитанию трудящихся, театральному искусству.

Ярославская земля по праву гордится своим сыном — Федором Волковым. Волков — великий актер, режиссер, основатель постоянного русского театра, в котором выступали такие замечательные актеры, как И. Дмитриевский, Я. Шумский и другие. Созданный Волковым театр имел огромное прогрессивное значение для развития отечественной театральной культуры.

С гордостью произносим мы сегодня имя Федора Волкова. Это имя достойно носит драматический театр в Ярославле, приумножающий традиции своего великого основателя. Позвольте, говорит в заключение К. В. Воронков, пожелать всем труженикам земли Ярославской — рабочим, колхозникам, ученым, учителям, работникам культуры — новых успехов в претворении в жизнь планов девятой пятилетки.

От ярославской студенческой молодежи выступает секретарь комитета ВЛКСМ ордена Трудового Красного Знамени педагогического института имени К. Д. Ушинского Валентина Голубева. Она говорит о том, какое огромное место в жизни молодого поколения занимает искусство театра. Театр — наш мудрый учитель, он воспитывает в нас лучшие человеческие и гражданские качества, учит бороться за счастье, ценить труд, любить людей. Поэтому молодежь страстно, искренне любит театр.

Актеры — всегда желанные гости молодежной, студенческой аудитории. В нашем городе создано немало самостоятельных драматических коллективов, и многие юноши и девушки, пробуя свои силы на сцене, учатся понимать прекрасное. Это значит, театр увлекает молодежь по-настоящему, увлекает своим гуманизмом, великой силой жизненной правды.

Слово предоставляется главному режиссеру и руководителю театра имени Ф. Г. Волкова, народному артисту СССР Ф. Е. Шишину. От имени коллектива театра, говорит он, я выражаю ленинской партии, Советскому правительству, областному и городским партийным и советским органам нашу сердечную признательность и глубокую благодарность в этот знаменательный день — день праздника театрального искусства.

Мы, волковцы, считаем уместным подчеркнуть тот факт, что Федор Волков заложил великие традиции реализма, демократизма и народности. Недаром, родоначальник реалистической школы театра великий Щепкин еще в 1856 году в свой первый приезд на родину русского театра, в Ярославль, воскликнул: «Волкову, Волкову всем мы обязаны! Он, незабвенный наш Федор Григорьевич, здесь, в Ярославле, впервые привил к нашей жизни новое искусство».

Эти традиции крепили, развивались и получили свое наивысшее выражение и новое качество в советское время. Метод социалистического реализма, характерный прежде всего убежденной партийностью, революционной правдой жизни и народностью, является тем творческим наследием, которое мы свято храним и развиваем.

Нам кажется, до известной степени, символическим, говорит в заключение Ф. Е. Шишин, что памятник обращен лицом к нашему театру. Будем считать, что под этим одобренным, требовательным отцовским взглядом наш коллектив всегда будет помнить о своей высокой, благородной и ответственной миссии, которую предначертал нам Федор Григорьевич Волков.

Председательствующий объявляет торжественный митинг закрытым. Вновь звучит величественная мелодия «Славься!». К подножию памятника участники митинга возлагают живые цветы.

О. КОРОТАЕВ.

Владимир ЛЕБЕДЕВ

## У памятника Федору Волкову

...И смотрит он сегодня  
с пьедестала  
На свой театр.  
Там столько лет подряд,  
Как будто голуби взлетели  
стаями,  
Аплодисменты звонкие парят.  
От века к веку занавес распахнут,  
Высок искусства солнечный накал.  
Рабочий и студент,  
солдат и пахарь  
Приходят каждый вечер в этот  
зал.  
Здесь имена великие лучатся,  
Вмещает эта сцена целый мир —  
Здесь бунтовал неукротимый  
Чацкий

И оскорбленно плакал старый Лир.  
Вставали здесь панфиловцы  
колонной...  
И рукоплещем мы тебе сейчас,  
Театр,  
русской славой озаренный,  
Который Волков,  
Начинал для нас!  
...А он стоит, прямой,  
широкоплечий,  
Под юною вечернею звездой,  
Бессмертным вдохновеньем  
отмеченный  
И неподвластный древности  
седой.