



СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Газета основана
в ноябре
1908 года

ОРГАН ЯРОСЛАВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

СУББОТА

11

АВГУСТА

1973 г.

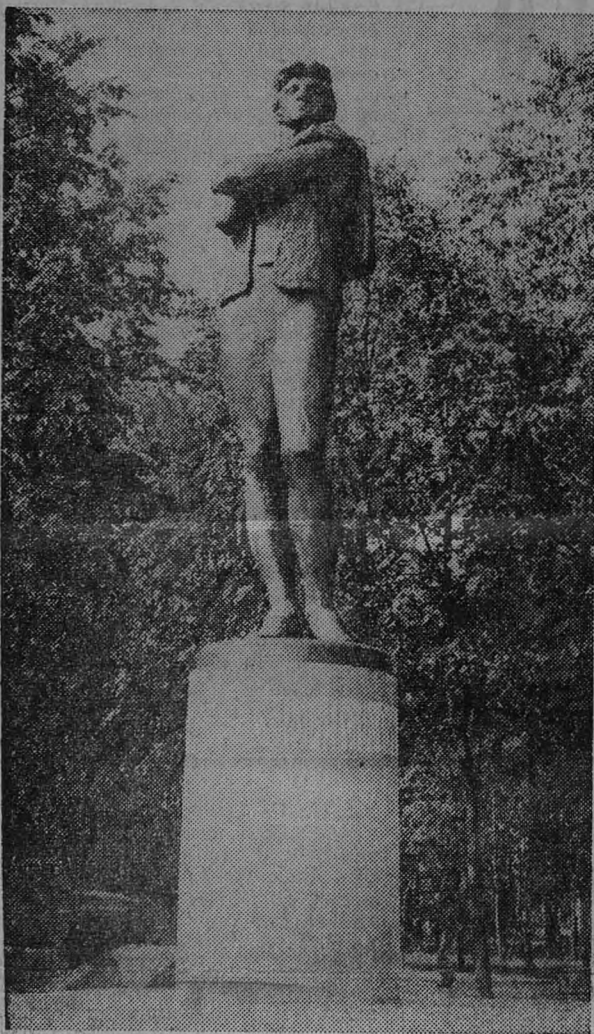
№ 187 (15736)

Выходит шесть раз в неделю

Цена 2 коп.

ОСНОВАТЕЛЮ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Вчера в Ярославле состоялся митинг, посвященный
открытию памятника Федору Волкову



Торжественное открытие памятника Ф. Г. Волкову в Ярославле.



Фото Ф. Левитина.

ЕСТЬ ИМЕНА В ИСТОРИИ человеческой культуры, с которыми мы связываем не просто отдельные открытия, изобретения, подвиги, творческие достижения, но которые символизируют собой глубочайшие преобразования, обозначают целые эпохи, кладут начало новым традициям, школам, направлениям, будь то сфера общественной жизни, науки, искусства, просвещения, техники, культуры.

К числу великих сыновей русского народа, вписавших своей деятельностью бессмертные страницы в летопись отечественной культуры, принадлежит и Федор Григорьевич Волков, с полным правом считающийся основателем национального русского театра. Пламенная преданность идее, во имя которой он жил и работал, цельность натуры и целеустремленность, глубокие знания в сочетании с поразительной одаренностью и феноменальным трудолюбием сделали его творчество тем рубежом с которого начинается новая эпоха русской театральной культуры.

Современники отмечали выдающийся ум Волкова, его разностороннее дарование. Напомним, что Федор Волков был блестящим актером, занимал в театре положение первого трагика, был писателем, переводчиком. Его литературное творчество целиком связано с театром. Историки литературы считают, что Волкову принадлежит пятнадцать оригинальных и переводных пьес (они, к сожа-

лению, до нас не дошли). Федор Волков писал стихи, перевел либретто оперы Метастазиио «Титово милосердие», которая была поставлена в Ярославле, он был режиссером своих спектаклей, художником, постановщиком, наконец директором театра. Его деятельность была всеобъемлющей, универсальной.

Белинский называл Волкова «отцом русского театра» и ставил его имя рядом с именем Ломоносова. Фонвизин писал, что Федор Волков был «мужем глубокого разума, наполненного достоинствами, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным». Все это говорилось в адрес человека, прожившего всего лишь тридцать четыре года (Волков умер в 1763 году, простудившись зимой во время организованного им праздничного маскарадного шествия), но сумевшего оставить столь яркий след в истории не только отечественной, но и мировой театральной культуры.

В чем же заслуга Федора Волкова? За что чтим мы его и преклоняемся перед его именем? Думается, что сегодня в связи с открытием памятника великому актеру (а это, заметим, первый в нашей стране памятник, поставленный русскому актеру), об этом следует сказать хотя несколько строк, несмотря на то, что наша газета к этой теме в свое время по различным поводам обращалась не раз.

Разумеется, и до Волкова на

Руси был театр — не надо упрощать историю культуры. Существовал народный театр — кукольный театр «петрушки», раешный театр, украинский и белорусский. Любители в городах разыгрывали разного рода народные драмы. Был школьный театр — в гимназиях, училищах, семинариях. Гастролировали, наконец, и иностранные труппы — в Петербурге и Москве.

Но не существовало, однако, общедоступного, постоянного и, наконец, профессионального театра как фактора национальной культуры, как учреждения демократического, прогрессивного, имевшего свою четкую идейно-эстетическую программу и осваивавшего свою русскую, а также мировую драматургию.

Такой общедоступный, публичный театр впервые основал в Ярославле в 1750 году Федор Григорьевич Волков. Он создал его, преодолевая сопротивление реакционных придворных кругов, с первых дней существования связав театр с демократической тенденцией русской культуры, с передовой драматургией, опираясь на опыт народного театра и тем самым придал своему детищу национальное значение.

Велик и бессмертен подвиг нашего земляка, замечательного актера Федора Волкова!

ПЛОЩАДЬ, носящая его имя. В эти дни она заметно изменилась, и ярославец-старожил, издавна привыкший к ее

архитектурному ансамблю, невольно останавливается, обращая взор к западной ее стороне, к старинному скверу, вдруг словно помолодевшему. Он «открылся» после того, как сняли решетку, отгораживавшие ранее его от площади, и как бы отступил вглубь, отчего площадь стала просторнее, наряднее, светлее. Розовый гранит пьедестала и стилобата (площадки, на которой возвышается памятник), цветная, с мраморной крошкой, цементная армированная плитка, уложенная вокруг памятника и пересеченная зелеными линиями пробивающейся травы, семь гранитных скамеек с изображенными на них театральными масками и образующими своеобразный парапет, который как бы ограждает пространство вокруг памятника, — так выглядит сегодня эта часть старинной городской площади.

...Четыре часа дня. Тысячи участников митинга заполнили площадь имени Волкова. На трибуне — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь обкома КПСС Ф. И. Лощенко, председатель исполкома областного Совета депутатов трудящихся В. Ф. Торопов, секретарь обкома КПСС Н. И. Мяскин, другие руководящие партийные и советские работники, делегация соревнующейся с нами Костромской области во главе с заместителем председателя облисполкома Н. П. Косаревым, деятели науки, искусства, просвещения. Среди гостей — ин-

структор отдела культуры ЦК КПСС С. Л. Апостолов, заместитель министра культуры СССР К. В. Воронков, заместитель министра культуры РСФСР В. В. Кочетков, председатель правления Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР М. И. Царев и другие.

Митинг открывает первый секретарь Ярославского горкома КПСС В. М. Бабаш. Сегодня в жизни нашего города, всей театральной общественности страны, говорит он, большое, волнующее событие. Мы открываем памятник нашему замечательному земляку, выдающемуся деятелю русской культуры Федору Григорьевичу Волкову.

Имя его хорошо известно и дорого советским людям. Волков дорог нам как патриот, противопоставивший национальный театр стремлению правящих кругов самодержавной царской России подчинить национальную культуру иностранному влиянию. Он дорог нам как демократ, впервые открывший театр для широкой публики, связавший его с передовой драматургией. Деятельностью Федора Волкова заложена основа для развития демократической линии русской театральной культуры.

Нам, ярославцам, особенно дорог Федор Волков. Именно здесь, в Ярославле, впервые проявилось могучее творческое дарование великого актера. Здесь более двух веков назад состоялись спектакли первого русского национального театра, где режиссером, художником и актером был Федор Григорьевич Волков.

Ярославцы бережно хранят память о своем замечательном земляке. Его именем названа одна из улиц города. На доме, где жил актер, установлена мемориальная доска. Лучшие традиции Федора Волкова живут на сцене Ярославского ордена Трудового Красного Знамени академического театра, носящего его имя.

И сегодня, открывая памятник Волкову, мы еще раз отдаем дань глубокого уважения, искренней любви талантливейшему сыну нашей земли.

Мы выражаем благодарность авторам памятника — скульптору Александру Ивановичу Соловьеву и архитектору Виктору Федоровичу Марову — за создание образа великого русского актера и театрального деятеля Федора Григорьевича Волкова. Памятник одобрен и принят государственной комиссией с высокой оценкой.

Право открыть памятник Федору Григорьевичу Волкову предоставляется председателю Всероссийского театрального общества народному артисту СССР лауреату Государственных премий СССР Михаилу Ивановичу Цареву и старейшим актерам театра имени Волкова — народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР и РСФСР Фирсу Ефимовичу Шишину, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Валерию Сергеевичу Нельскому и заслуженному артисту РСФСР Сергею Константиновичу Тихонову.

Мгновение — и спадает покрывало с четырехметровой бронзовой фигуры Федора Волкова. Оркестр исполняет «Слався!» Глинки.

На фоне густой зелени старинного сквера, поднявшийся почти на трехметровый из розового украинского гранита пьедестал, опоясанный сланцевой вязью «Основателю русского национального театра Федору Волкову», стоит он, одетый празднично, парадно, в костюм своей эпохи, скрестив на груди руки и устремив взор вдаль. Перед авторами

(Окончание на 3-й стр.)