

# Ф. Г. ВОЛКОВ И ТЕАТР ЕГО ВРЕМЕНИ



Так называется выставка, развернутая в Государственном Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина к 250-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова.

СЕЙ МУЖ был великого обычивающего и проницательного разума, основательного и здравого рассуждения, и редких дарований, украшенных многим учением и прилежным чтением наилучших книг. Театральное искусство знал он в высшей степени». Так писал о Федоре Григорьевиче Волкове знаменитый писатель-сатирик Н. И. Новиков.

Биографические сведения о Волкове очень скучны. Известно, что после смерти отца, костромского купца, семья переезжает в Ярославль, в дом промышленника Полушкина (за него вышла замуж мать Волкова).

Вскоре Ф. Волков был отправлен своим отчимом в Москву «в науки». Известно о пребывании Ф. Волкова и в Петербурге. Волков знакомится с представлениями «охочих комедиантов», а также бывает на спектаклях итальянского оперно-балетного театра.

По возвращении в Ярославль в 1750 году собирает небольшую группу любителей и дает спектакли в «кожевенном амбаре».

По счастливой случайности о труппе Ф. Волкова узнают в Петербурге. По велению императрицы Елизаветы Петровны снаряжается отряд во главе с подпоручиком сенатской роты Дашковым

с тем, чтобы привезти ярославских комедиантов в столицу. Но Елизавета Петровна не была столицерпелива, и сама выехала навстречу труппе Волкова. В Царском Селе ярославцы дали спектакли, на которых присутствовали императрица и не-большая часть ее свиты. Труппа Волкова понравилась императрице, и она решила троих: Ф. Волкова, И. Дмитревского, А. Попова — оставить в Петербурге, а остальных обратно отправить в Ярославль.

30 августа 1756 года вышел указ императрицы Елизаветы Петровны сенату об учреждении русского «для представления трагедий и комедий театра». Под спектакли был отведен дом опального графа Головкина на Васильевском острове. Директором этого театра был назначен драматург А. Сумароков, положение первого актера занимал Ф. Волков.

Достоверно известны три роли в драматических произведениях Сумарокова, которые исполнял Волков: Оскольд (трагедия «Семира»), Американец (балет «Прибежище добродетели»), Марс (пролог «Новые лавры»). Первый биограф Волкова Н. И. Новиков назвал его «великим актером».

«Лебединая песней» этого выдающегося человека была организация уличного маскарада «Тор-

жествующая Минерва», посвященного коронации Екатерины II. По свидетельству одного из «благомыслящих» дворян того времени А. Болотова, «маскарад сей имел собственною целью своею осмеяние всех обыкновеннейших между людьми пороков, а особливо мздомимых судей, игроков, мотов, пьяниц и распутных и торжество над ними наук и добродетели: почему и назван он был «Торжествующею Минервою».

Ф. Г. Волков прожил небольшую, но удивительно яркую и красавую жизнь.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина открыта выставка, посвященная Федору Григорьевичу Волкову. На ней экспонируются книги XVIII века, эскизы декораций, выполненные замечательным итальянским художником Дж. Валериани, служившим при российском дворе: гравюры с изображением панорамы Невы и панорамы Москвы XVIII века. Вы увидите галерею портретов сподвижников Волкова: И. Дмитревского, Я. Шумского, Гр. Волкова, Т. Троепольской. Здесь представлена также грамота о присвоении дворянского титула братьям Волковым. Да, к сожалению, грамота опоздала: Ф. Волкова к тому времени уже не было в живых.

Зрители познакомятся с трагедией А. Сумарокова «Хорев». На титульном листе книги — автограф Волкова «Подарена от его высокородия господина бригадира Александра Петровича Сумарокова актеру русского театра Федору Григорьевичу Волкову Июля 31 дня 1754 года».

На выставке представлены произведения из собраний Эрмитажа, Государственного исторического музея, Музея истории и реконструкции Москвы, Архива Академии наук СССР, Центрального исторического архива в Ленинграде и ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

Л. ПОСТНИКОВА.  
Фото В. КАРЕВА.