

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

г. Ташкент

з. 8

4 8 ДЕК 1978

● Наш календарь **Основатель** **русского театра**

К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ФЕДОРА ВОЛКОВА

В Государственном русском музее в Ленинграде хранится портрет, выполненный художником А. П. Лосенко в 1763 году. На портрете изображен человек чуть старше тридцати, с пышной прической и внимательным взглядом темных глаз. В повороте головы, во всем его облике чувствуются вдохновение и сила. Это Федор Григорьевич Волков, с чьим именем связано основание русского публичного театра.

Он родился в Костроме, а шестилетним мальчиком переехал в Ярославль, где получил хорошее разностороннее образование. Затем были годы учебы в Москве и вновь возвращение в Ярославль, где ему удалось осуществить свою давнюю мечту — организовать театр. Правда, театр этот был домашним, но его популярность росла день ото дня.

В 1750 году театр Волкова стал публичным. Расширилась его труппа, расширился и репертуар, где шли в основном трагедии А. П. Сумарокова.

Год спустя согласно высочайшему указу был утвержден первый «Русский для представления трагедий и комедий театр» в Петербурге. Самое активное участие в его организации принял Федор Григорьевич Волков. Он же стал вскоре и директором первого русского постоянного публичного театра. Именно благодаря Волкову сюда были привлечены многие замечательные актеры, а русские зрители впервые смогли познакомиться с такими выдающимися произведениями, как «Гамлет», «Хорев» и другими.

В полной мере в те годы раскрылся и актерский талант Федора Волкова. С огромным вниманием и неподдель-

ным волнением следили зрители за его игрой в спектаклях «Гамлет», «Семира», «Ярополк и Димиза» и многих других, где он исполнил центральные роли.

О незаурядном даровании Волкова-трагика написано немало. Н. И. Новиков, например, отмечал «природность» игры Волкова. А. П. Сумароков отмечал то вдохновение, с которым исполнял Волков трагические роли.

Но в последнее время все чаще говорят о Федоре Волкове как о человеке незаурядного комического таланта. Не случайно он вводил в ряд самых серьезных мест элементы комедии, народных скоморошских игрищ. Вообще, тонкий знаток классического театра, он не боялся поиска, отступления от канонов и правил классицизма.

Имя Федора Григорьевича Волкова связывают и с общественной жизнью того времени, с теми кругами, которые боролись с самодержавной властью. В этой борьбе Волков одним из первых осознал огромную силу искусства. Именно он переложил на мотив народной песни вольнолюбивые стихи Сумарокова «Хор ко превратному свету», что способствовало большой популярности «Хора» среди самых широких слоев населения.

Федор Григорьевич Волков прожил короткую жизнь — около 34 лет. Но за это время он успел сделать необозримо много — создать первый в России театр, воспитать целую плеяду талантливых мастеров сцены, продолжателей своего дела. Именно с деятельности Федора Волкова начался расцвет русского театрального искусства, без которого невозможно представить себе сегодняшний советский многонациональный театр.