

# ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

К 250-летию со дня рождения Ф. Г. ВОЛКОВА

## НАША ГОРДОСТЬ

250 лет тому назад в городе Костроме в семье купца Волкова родился сын Федор, с именем которого связано основание первого русского национального драматического театра.

Среда, к которой по своему рождению и роду занятий принадлежал Волков, к его планам относилась не очень сочувственно. Большинству окружающих эта затея казалась или пустой забавой, или «бесовским наваждением». Но Волков преодолел и нравственные, и материальные препятствия, и в 1750 году в провинциальном городе Ярославле открылся первый русский общедоступный театр. Была своя закономерность в том, что родиной русского театрального искусства стал Ярославль. Город на Волге в становлении Русского государства и национальной культуры всегда играл большую роль. XVII век был эпохой высокого экономического и культурного развития города.

С давних пор жила в народе любовь к зрелищам. Русские игры, пляски, хороводы, обряды, церковные службы носили театрализованный характер. Страстующие актеры-скоморохи с древности были известны на Руси. Петр I пытался создать общедоступный театр, но деятельность приглашенной им немецкой труппы Кунста была непродолжительной и малопродуктивной.

В провинции спектакли ставили уже в начале XVIII века. В их организации принимали участие чиновники, семинаристы, купцы. Однако эти представления носили временный, случайный характер, являлись рядовой любительской потехой.

Театр, организованный Волковым, не прерывался. В своем становлении он прошел как бы два этапа: первоначально был домашним, любительским, позднее — профессиональным, с регулярными платными спектаклями.

Слухи о спектаклях ярославцев дошли до Петербурга. В 1752 году из далекой столицы в Ярославль прибыл нарочный с указом: «... купца Федора Волкова... с братьями и кто им еще для того как из кучества, так из приказных и из прочих чинов потребны будут и принадлежащее к-ыгранню комедий их пьесы в Ярославль отправить в Санкт-Петербург в самой скорости».

Ядро первого русского профессионального театра составили сподвижники Волкова, актеры ярославского театра. Директором первого русского национального театра был назначен первый русский драматург Александр Петрович Сумароков. Волкова и Сумарокова В. Г. Белинский справедливо назвал «отцами русского театра».

В «Русском театре», как пишет известный просветитель XVIII века и первый биограф Волкова Николай Иванович Новиков, Федор Волков «был назначен первым актером». В списке ролей, сыгранных Волковым, их насчитывается более 60 — трагические, комические и характерные. Но главное место в его репертуаре занимали трагедии Сумарокова. Многие из них писались в расчете на первого русского актера. Драматургия и артиста родило единство взглядов — важнейшее место в их творчестве занимала военно-патриотическая тема. А. П. Сумароков провоз-

глашал: «Любовь к Отечеству есть первая добродетель». Что бы Федор Волков ни делал для русского театра — выступал ли в качестве артиста, сочинял ли музыку для оперы, выезжал ли в Москву с организационно-театральными поручениями, устраивал ли массовые зрелища, — в каждую работу он вкладывал всю свою страсть, отдавался ей без остатка.

Но деятельность организатора русского драматического театра и первого русского актера не была достаточно оценена его современниками и ближайшими потомками. Памятные даты, связанные с именем Волкова, достойным образом не отмечались до 1900 года, когда в Ярославле праздновалось 150-летие театра. В 1911 году этому театру было присвоено имя Федора Волкова. Только в советское время площадь перед театром и одна из улиц были названы именем отца русского театра. 10 августа 1973 года на площади имени Волкова был установлен памятник. Это признание заслуг Волкова перед русским искусством, перед Родиной.

Федор Волков заложил основы русского демократического театрального искусства, первым вынес на блистательную сцену в его историю.

Рождение и становление Костромского драматического театра самым тесным образом связаны с творческой жизнью ярославского театра. Часто театры в Костроме и Ярославле содержало одно и то же лицо, играла одна и та же труппа, разделенная на две части с последующим обменом.

Огромным событием в культурной жизни Костромы и Яро-

славля были гастроли Михаила Семеновича Щепкина в 1858 году. Главной целью гастролей М. С. Щепкина было воздать «дань благодарности» основателю русского театра, продолжить хлопоты об установлении ему памятника. М. С. Щепкин помогал утвердить на провинциальной сцене требовательное отношение к искусству, уважение к профессии артиста. С его искусством укреплялись идеалы прагматизма и гуманизма, реалистическая манера игры.

Советский театр называют летописцем истории Советской страны. История костромского и ярославского театров — убедительное тому доказательство. Трудно найти важное событие и явление в жизни народа, которое не нашло бы отражение на их сцене. Октябрьская революция и гражданская война, борьба с разрухой и годы первых пятилеток, подвиг народа в Великой Отечественной войне и сегодняшний труд советских людей...

Реалистические традиции, заложенные Волковым, и поныне живут в русском театре. Они получили новое развитие в искусстве советской сцены — искусстве социалистического реализма.

В эти дни вся театральная общественность страны отмечает 250-летие со дня рождения основателя первого русского профессионального драматического театра. Мы гордимся, что основателем театра был наш земляк — костромич Федор Григорьевич Волков.

**С. КОНСТАНТИНОВА,** заместитель председателя Костромского городского Совета народных депутатов, председатель оргкомитета по празднованию 250-летия Ф. Волкова.

## ПЕРВЫЙ АКТЕР

Морозным январским утром 1752 года из Ярославля выехал обоз из девятнадцати ямских подвод и шести саней. Купцы Федор и Григорий Волковы, канцеляристы и писцы Иван Дмитриевский, Алексей Попов с товарищами направлялись в столицу. Но не торговые дела были причиной тому. На санях лежала различная театральная кладь — платья, декорации. Обозом командовал прибывший из Петербурга сенатской канторы подпоручик Дашков. Он выполнял повеление императрицы Елизаветы вызвать актеров, «которые в Ярославле содержат театр и играют комедии».

В это время весть о Ярославском театре Волкова дошла до столицы. Волков содержал постоянный театр, у него была слаженная труппа, спектакли, по слухам, были хорошие. Вскоре по призыву в столицу состоялись первые выступления ярославцев. В январе они показывали спектакли в Царском селе, в феврале — в Петербурге.

Спустя четыре года, 30 августа 1756 года, царский указ оповестил:

«Повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр... Для оного повелено набирать актеров и актрис: актеров из обучающихся певчих и ярославцев в Кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслуживых людей, также и актрис приличное число».

Так в середине XVIII века был учрежден первый русский национальный профес-

сиональный театр. У колыбели его стоял выдающийся деятель отечественной культуры, по определению В. Г. Белинского, «отец русского театра», наш земляк Федор Григорьевич Волков.

Федор Волков родился в Костроме в феврале 1728 года.

В Костроме же родились и четверо младших братьев его: Алексей, Гаврило, Иван и Григорий. Раннее детство Федора прошло на костромской земле, однако дом, где он жил, не сохранился. Вероятно, что в Костроме Федор впервые увидел на Федоровской ярмарке и скомороши представления, без которых не обходилась ни одна ярмарка.

Федор Волков с 1741 по 1748 год «находился в Москве в науках». Но не установлено, в каком учебном заведении и чему именно он обучался.

В Москве Федор Волков бывал на спектаклях в учебных заведениях и гастролировавших итальянских оперных и балетных артистов.

В 1748 году умер его отец, и Федор Волков возвращается в Ярославль. Он все меньше времени уделяет управлению заводами, а всю энергию отдает созданному им театру. Первоначально театр был домашним, любительским. В 1750 году театр становится уже профессиональным. Федор привлекает к театру своих братьев, а также писцов Ярославской провинциальной канцелярии и Ивана Дмитриевского, Алексея Попова и других, ставших позднее известными артистами.

По свидетельству

выдающегося просветителя XVIII века Н. И. Новикова, Волков «в бытность свою в Кадетском корпусе употреблял... все старания выйти из оного просвещеннейшим, в чем и успел совершенно... Сей муж был великого, обильного и проницательного разума, основательного и здравого рассуждения, и редких дарований, украшенных многими учением и прилежным чтением наилучших книг. Театральное искусство знал он в высшей степени».

В 1756 году Федор Волков возглавил первую русскую государственную труппу. Он и его товарищи на своих плечах вынесли всю тяжесть первых лет нового дела. Как и в Ярославле, он был режиссером и декоратором, архитектором и капельмейстером, драматургом и впоследствии директором. Но прежде всего он был актером — ведущим, «первым актером российского театра».

Смерть оборвала жизнь Федора Волкова очень рано — он умер в апреле 1763 года. Предание гласит, что он простудился во время постановки уличного маскарада «Торжествующая Минерва» по случаю коронации Екатерины II. Этот маскарад был приурочен к масленице — к традиционным гуляниям, и традиции этих гуляний — карнавалов, скоморошских игр, шаш, балаганов, процессий дали ему форму народных празднеств.

Тип русского актера, впервые воплотившийся в Федоре Волкове и прошедший затем через всю историю русского театра, уже тогда, кроме простой «природной» игры, заключал в себе гражданское

зерно, сделавшее впоследствии театр в глазах передового русского общества «вторым университетом».

Эту преемственность от первого русского актера явно ощущала демократическая сцена, и недаром в 1856 году — сто лет спустя после официального учреждения театра — великий Щепкин сказал: «Волкову, Волкову, Волкову — всем мы обязаны».

Костромской театр имени А. Н. Островского следует традициям, завещанным отцом русского театра — Федором Волковым. Костромичи любят и понимают свой театр. На сцене костромского театра в разное время выступали такие корифеи русского театра, как М. С. Щепкин, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская и другие. В годы Советской власти в Костроме работали выдающиеся советские артисты А. Д. Попов, Б. А. Бабочкин. Костромичи помнят выступления на нашей сцене народного артиста СССР М. И. Царева, спектакли Малого академического театра в связи с празднованием 150-летия со дня рождения А. Н. Островского, чье имя носит наш театр. В юбилейные дни Костромской театр покажет премьеру нового спектакля «Правда хорошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского.

17 декабря в помещении Дворца культуры текстильщиков состоится торжественный вечер, посвященный 250-летию со дня рождения основателя русского театра Федора Волкова. Ярославский академический театр имени Ф. Волкова поставит спектакль Н. М. Севера «Федор Волков».

М. МАГНИТСКИЙ.