

ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

К 250-летию со дня рождения Ф. Г. ВОЛКОВА

НАША ГОРДОСТЬ

250 лет тому назад в городе Костроме в семье кутица Волковым, не прерываясь. В своем становлении он прошел как бы два этапа: первоначально был домашним, любительским, позднее — профессиональным, с регулярными платными спектаклями.

Слухи о спектаклях ярославцев дошли до Петербурга. В 1752 году из далекой столицы в Ярославль прибыл нарочный с указом: «...купца Федора Волкова... с братьями и кто им еще для того как из кутичества, так из приказных и из прочих чинов потребны будут и принадлежащее к границу комедий их платье из Ярославля отправить в Санкт-Петербург в самой скорости».

Ядро первого русского профессионального театра состояли сподвижники Волкова, актеры ярославского театра. Дириектором первого русского национального театра был назначен первый русский драматург Александр Петрович Сумароков. Волкова и Сумарокова В. Г. Белинский справедливо называл «отцами русского театра».

С давних пор жила в народе любовь к зреющим. Русские игры, пляски, хороводы, обряды, перковые службы носили театральные характеры.

Странствующие актеры-скоморохи с древности были известны на Руси. Петр I пытался создать общедоступный театр, но деятельность приглашенной им немецкой труппы Кунста была непродолжительной и малоплодотворной.

В провинции спектакли ставили уже в начале XVIII века. В их организации принимали участие чиновники, семинаристы, купцы. Однако эти представления носили временный, случайный характер, являясь разовой любительской потехой.

Театр, организованный Волковым, не прерывался. В своем становлении он прошел как бы два этапа: первоначально был домашним, любительским, позднее — профессиональным, с регулярными платными спектаклями.

Слухи о спектаклях ярославцев дошли до Петербурга. В 1752 году из далекой столицы в Ярославль прибыл нарочный с указом: «...купца Федора Волкова... с братьями и кто им еще для того как из кутичества, так из приказных и из прочих чинов потребны будут и принадлежащее к границу комедий их платье из Ярославля отправить в Санкт-Петербург в самой скорости».

Ядро первого русского профессионального театра состояли сподвижники Волкова, актеры ярославского театра. Дириектором первого русского национального театра был назначен первый русский драматург Александр Петрович Сумароков. Волкова и Сумарокова В. Г. Белинский справедливо называл «отцами русского театра».

С давних пор жила в народе любовь к зреющим. Русские игры, пляски, хороводы, обряды, перковые службы носили театральные характеры.

Странствующие актеры-скоморохи с древности были известны на Руси. Петр I пытался создать общедоступный театр, но деятельность приглашенной им немецкой труппы Кунста была непродолжительной и малоплодотворной.

В провинции спектакли ставили уже в начале XVIII века. В их организации принимали участие чиновники, семинаристы, купцы. Однако эти представления носили временный, случайный характер, являясь разовой любительской потехой.

Славля были гастроли Михаила Семеновича Щепкина в 1858 году. Главной целью гастролей М. С. Щепкина было воздать «дань благодарности» основателю русского театра, продолжить хлопоты об установлении ему памятника. М. С. Щепкин помогал утвердить на провинциальной сцене требовательное отношение к искусству, уважение к профессии артиста. С его искусством укреплялись идеалы гражданственности и гуманизма, реалистическая манера игры.

Советский театр называют летописцем истории Советской страны. История костромского и ярославского театров — убедительное тому доказательство. Трудно пойти важное событие и явление в жизни народа, которое не нашло бы отражение на их сцене. Октябрьская революция и гражданская война, борьба с разрухой и годы первых пятилеток, подвиг народа в Великой Отечественной войне и сегодняшний труд советских людей...

Реалистические традиции, заложенные Волковым, и поныне живут в русском театре. Они получили новое развитие в искусстве советской сцены — искусстве социалистического реализма.

В «Русском театре», как писал известный просветитель XVIII века и первый биограф Волкова Николай Иванович Новиков, Федор Волков «был назначен первым актером». В списке ролей, сыгранных Волковым, их насчитывается более 60 — трагические, комические и характерные. Но главное место в его репертуаре занимали трагедии Сумарокова. Многие из них писались в расчете на первого русского актера. Драматурга и актиста родили единство взглядов — важнейшее место в их творчестве занимала военно-патриотическая тема. А. П. Сумароков провоз-

ПЕРВЫЙ АКТЕР

Морозным январским утром 1752 года из Ярославля выехал обоз из девятнадцати ямских подвод и шести саней. Купцы Федор и Григорий Волковы, канцеляристы и писцы Иван Дмитриевский, Алексей Попов с товарищами направлялись в столицу. Но не торговые дела были причиной тому. На санях лежала различная театральная клад — платья, декорации. Обозом командовал прибывший из Петербурга сенатской конторы подпоручик Дашиков. Он выполнял повеление императрицы Елизаветы вызывать актеров, «которые в Ярославле содержали театр и играли комедии».

В это время весть о Ярославском театре Волкова дошла до столицы. Волков содержал постоянный театр, у него была слаженная труппа, спектакли, по слухам, были хорошие. Вскоре по прибытии в столицу состоялись первые выступления ярославцев. В январе они показывали спектакли в Царском селе, в феврале — в Петербурге.

Спустя четыре года, 30 августа 1756 года, царский указ оповестил:

«Повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр... Для оного повелено на братья актеров и актрис: актеров из обучающихся певчих и ярославцев в Кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслуживых людей, также и актрис приличное число».

Так в середине XVIII века был учрежден первый русский национальный профес-

сиональный театр. У колыбели его стоял выдающийся деятель отечественной культуры, по определению В. Г. Белинского, «отец русского театра», наш земляк Федор Григорьевич Волков.

Федор Волков родился в Костроме в феврале 1728 года.

В Костроме же родились и четверо младших братьев его: Алексей, Гаврило, Иван и Григорий. Раннее детство Федора прошло на костромской земле, однако дом, где он жил, не сохранился. Вероятно, что в Костроме Федор впервые увидел на Федоровской ярмарке и скомороши представления, без которых не обходилась ни одна ярмарка.

Федор Волков с 1741 по

1748 год «находился в Москве в науках». Но не установлено, в каком учебном заведении и чему именно он обучался.

В Москве Федор Волков

бывал на спектаклях в учеб-

ных заведениях и гастролиро-

вавших итальянских оперных

и балетных артистов.

В 1748 году умер его отчим, и Федор Волков возвращается в Ярославль. Он все меньше времени уделяет упражнению заводами, а всю энергию отдает созданному им театру. Первоначально театр был домашним, любительским. В 1750 году театр становится уже профессиональным. Федор привлек к театру своих братьев, а также писцов Ярославской провинциальной канцелярии и Ивана Дмитриевского, Алексея Попова и других, ставших позднее известными артистами.

По свидетельству

зера, сделавшее впоследствии театр в глазах передового русского общества «вторым университетом».

Эту преемственность от первого русского актера явственно ощущала демократическая сцена, и недаром в 1856 году — сто лет спустя после официального учреждения театра — великий Щепкин сказал: «Волкову, Волкову, Волкову — всем мы обязаны».

Костромской театр имени А. Н. Островского следует традициям, завещанным отцом русского театра — Федором Волковым. Костромичи любят и понимают свой театр. На сцене костромского театра в разное время выступали такие корифеи русского театра, как М. С. Щепкин, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская и другие. В годы Советской власти Костроме работали выдающиеся советские артисты А. Д. Попов, Б. А. Бабочкин. Костромичи помнят выступления на нашей сцене народного артиста СССР М. И. Царева, спектакли Малого академического театра в связи с празднованием 150-летия со дня рождения А. Н. Островского, чье имя носит Костромской театр. В юбилейные дни Костромской театр покажет премьеру нового спектакля «Правда хорошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского.

Смерть оборвала жизнь Федора Волкова очень рано — он умер в апреле 1763 года. Предание гласит, что он простудился во время постановки уличного маскарада «Торжествующая Минерва» по случаю коронации Екатерины II. Этот маскарад был приурочен к масленице — к традиционным гуляньям, и традиции этих гуляний — карнавалов, скоморошьих игр, балаганов, процессий дали ему форму народных празднеств.

Тип русского актера, впервые воплотившийся в Федоре Волкове и прошедший затем через всю историю русского театра, уже тогда, кроме пристой «природной» игры, заключал в себе гражданское

М. МАГНИТСКИЙ.