

ОСНОВАТЕЛЮ РУССКОГО ТЕАТРА

Широко отмечается в эти дни 250-летие со дня рождения Ф. Г. Волкова — великого артиста, основателя первого в России профессионального общедоступного театра. Знаменательной дате был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 14 декабря в Большом театре Союза ССР.

С позиций деятелей советского искусства, сказал, выступая на вечере, народный артист ССР М. И. Царев, мы в полной мере оцениваем сегодня гражданский и творческий подвиг Федора Волкова и с глубокой признательностью читим его память.

Фигура Волкова возникла в эпоху мощного подъема русской культуры и блиста-

тельно выразила ее могучие потенциальные возможности. Белинский, по праву называвший Волкова «отцом русского театра», не случайно поставил его имя в одном ряду с великим Ломоносовым.

От эпохи к эпохе накапливались в русском театральном искусстве новое содержание и высшее мастерство. В наше время вырос артист нового типа — сознательный и убежденный борец за идеалы коммунизма, строитель новой социалистической культуры.

На торжественном вечере присутствовали товарищи П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин.

(ТАСС).

Имя его будет жить вечно

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ ЯРОСЛАВСКОГО ОБКОМА КПСС Ф. И. ЛОЩЕНКОВА
НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ВЕЧЕРЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР, ПОСВЯЩЕННОМ
250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. Г. ВОЛКОВА

Дорогие товарищи!

Если бы в наши дни Федор Григорьевич Волков смог заглянуть в те места, где он начинал свою кипучую деятельность на поприще театрального искусства, то он не нашел бы ни того ковшевенного сараи, в котором давал свое первое представление, ни того деревянного здания театра, которое было построено его меценатами.

Он увидел бы в центре города великолепное здание, которое красуется на площади, носящей его имя, и это здание — Ярославский государственный ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Федора Григорьевича Волкова. А рядом — он сам, отлитый в бронзе, стоит на высоком постаменте. Скрестив руки на груди, величественно смотрит он на свое любимое детище, одухотворенный тем, что добрые семена, посеянные им два с лишним столетия назад, дали замечательные всходы.

Он увидел бы не тот захолустный тихий городишко, а крупный промышленный и культурный центр страны с 600-тысячным населением, с широкими красивыми проспектами, улицами и бульварами, с прекрасной набережной Волги — город, устремленный в светлое и счастливое будущее!

Вся эта удивительная новь, вошедшая в повседневную нашу жизнь, — результат тех колоссальных преобразований, которые свершились у нас за годы Советской власти.

И если сегодня посмотреть на панораму театрального искусства нашей необъятной Родины с высоты 250-летнего юбилея Федора Григорьевича Волкова, то мы увидим ее мощный и яркий расцвет. И все это произошло за короткий исторический период — главным образом после победы Великого Октября.

Если до революции театр был привилегией избранных, то теперь он превратился в подлинно народный. Сбылась заветная мечта Ф. Г. Волкова.

Ныне театры, дворцы, дома культуры и клубы покрывают густой сетью пеопъятные просторы нашей Родины. Все они отданы в

распоряжение рабочих, колхозников, трудовой интеллигенции, молодежи. Теперь сценическое искусство полностью служит трудящимся массам, оказывает благотворное влияние на их идейно-нравственный рост, воспитывает в них дух творчества и чувство гордости за свою Родину.

Любовь и тяга советских людей к сценическому искусству находят яркое отражение в создании многочисленных народных театральных коллективов и самодеятельных драматических кружков.

Сегодняшняя действительность ярко и убедительно подтверждает знаменитые слова Владимира Ильича Ленина: «Искусство принадлежит народу».

Все это стало возможным благодаря тому, что Коммунистическая партия и наше государство неустанно превращают в жизнь заветы великого Ленина, постоянно заботятся о духовном росте советского народа, расцвете многонационального искусства, о повышении его роли в коммунистическом воспитании трудящихся.

На ХХV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал, что творческая интеллигенция «вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Всенародное спасибо говорим мы нашей ленинской партии, Центральному Комитету, его Политбюро, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу за неустанную повседневную заботу о развитии культуры и искусства.

В свое время Виссарион Григорьевич Белинский с горечью писал о том, как мало знают о Волкове в России. «Будь он иностранец», — говорил Белинский, — его соотечественники давно бы истребили его жизнь на трагедии, комедии, драмы, оперы, водевили, романы, повести, сказки. А у нас нет даже полной его биографии, потому что негде взять фактов о подробностях его жизни, а многие не знают его и имени, хорошо зная, какого цвета сюртук носит де Бальзак, как толста его необыкновенная прость и что в ней заключается».

В наше время имя Ф. Г. Волкова широко известно и почитаемо всеми в нашей стране. Он стал гордостью не только русского народа, но и всех наций и народностей страны! Именно поэтому так широко и торжественно отмечается в эти дни 250-летие со дня его рождения. Волков был первопроходцем, его гражданский подвиг и историческая заслуга перед Родиной велики, имя его будет жить вечно.

Мы, земляки Ф. Г. Волкова, испытываем сейчас особую гордость за то, что 228 лет назад он открыл в Ярославле первую страну национальной театральной легенды. В те далекие времена он яснее других понял важность театрального дела для выражения и развития духовной силы народа, он первым в России осознал общественную роль и значимость театра.

Волков выступил не только как создатель демократического театра. В его натуре совмещались темперамент и сила трагического актера, режиссера, поэта и музыканта, способности живописца, драматурга и переводчика. Он был человеком не только искусства, но и политическим деятелем. Создав театр, он дал главное направление ему — быть трибуной общественной жизни, заложил основные традиции — высокую гражданственность, национальную русскую самобытность, приверженность к реалистическому отображению жизни, исторической правдивости в искусстве.

Стремление Ф. Г. Волкова к реализму, высокой героике, демократизму, народности, к пропаганде передовых идей времени нашло в дальнейшем верных последователей в лице многих и многих великих русских и советских актеров. Волковское направление на драматической сцене стало столбовой дорогой всего нашего театрального искусства. И сегодня, отдавая дань глубокого уважения создателю русского профессионального театра, мы с полным правом можем повторить слова Белинского: «Волков — лицо историческое, человек великий».

Вечная слава ему и благодарность потомков!