

ПРАЗДНИК ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Вчера в Ярославле состоялось торжественное заседание, посвященное 250-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова — основателя первого русского профессионального театра

ПРАЗДНИКОМ русской, советской многонациональной театральной культуры стал Волковский юбилей. Он широком отмечен общественностью Москвы и других городов, он стал крупным событием культурной жизни земли Ярославской, ибо нет театра, клуба, музея, библиотеки, вуза или школы, где бы не был отмечен славный юбилей — 250-летие со дня рождения одного из замечательных сынов России Федора Григорьевича Волкова.

...Два часа дня. На пло-

щади, носящей его имя, к подиуму памятника «отцу русского театра», как называл Федора Волкова В. Г. Белинский, участники торжественного юбилейного заседания, гости праздника возлагают цветы.

Зрительный зал академического театра имени Ф. Г. Волкова. В президиуме — члены бюро обкома КПСС и исполнкома областного Совета народных депутатов, знатные труженики области, ветераны Коммунистической партии, деятели культуры, науки, искусства и литературы, представители общественности.

Юбилейное заседание открывает председатель исполнкома областного Совета народных депутатов В. Ф. Торопов. Он сообщает, что среди гостей праздника — председатель Всесоюзного юбилейного оргкомитета, председатель правления Всероссийского театрального общества, народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. И. Царев, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, инструктор Отдела культуры ЦК КПСС В. А. Степанов, народные артисты СССР К. К. Ирд, С. М. Майканова, М. Н. Степанова, а также представители театральной общественности страны. На нашем празднике присутствуют первый заместитель председателя ВТО К. В. Воронков, начальник управления театров Министерства культуры СССР М. Л. Чайков. На праздник прибыли также делегации соревновавшихся с нами Чувашской АССР, Костромской и Черкасской областей.

В. Ф. Торопов от имени областного комитета КПСС и облисполкома сердечно приветствует гостей праздника.

Слово предоставляется члену ЦК КПСС, депутату Верховного Совета СССР, первому секретарю обкома КПСС Ф. И. Лощенкову.

В эти дни, говорит он, наша Родина широко и торжественно отмечает 250-летие со дня рождения величайшего сына России, основателя первого русского профессионального драматического театра Федора Григорьевича Волкова.

14 декабря в Москве, в Большом театре, состоялся торжественный вечер, посвященный этому знаменательному юбилею.

На торжественном вечере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зимянин, депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР, видные деятели культуры и искусства, представители творческой интеллигенции. Этим была отдана дань глубокого уважения и признательности первому русскому актеру в становлении национального театра. Он явился ярким свидетельством огромной заботы и внимания Центрального Комитета КПСС и Советского правительства к театральному искусству, признания его высокой роли в идеально-нравственном и эстетическом воспитании советских людей.

Мероприятия по случаю юбилея Ф. Г. Волкова прошли по всей нашей стране. Они вылились в широкий показ достижений советского

сценического искусства и народного творчества.

Сегодня торжественное заседание проводится у нас, в Ярославле, в стенах первого русского театра, носящего имя его основателя — Федора Григорьевича Волкова. К нам на торжество прибыли высокие гости из столицы нашей Родины — Москвы, Ленинграда и других городов страны. Позвольте мне еще раз сердечно приветствовать вас, дорогие товарищи, и выразить вам самую искреннюю благодарность за то, что вы нашли возможность принять участие в нашем торжественном заседании.

Немало замечательных людей, чьи имена навсегда сохранятся в памяти благодарных потомков, дала Родина древняя Ярославская земля. Сегодня мы испытываем чувство особой гордости за нашего славного земляка Федора Григорьевича Волкова, который открыл первую страницу истории русского национального драматического театра.

Пламенная преданность идеи, во имя которой он жил и работал, цельность натуры и глубокие знания в сочетании с большой одаренностью и огромным трудолюбием сделали его творчество незабываемым.

«Это был в полном смысле русский человек, — скажет о нем позднее Виссарион Григорьевич Белинский, — бойкий, твердый, сметливый, преимчивый... Его сердце было преисполнено страсти к своему искусству и творчеству». И действительно, могучий талант Волкова сочетал поистине удивительные качества — он был не только актером, но и архитектором, декоратором, поэтом, драматургом, переводчиком, режиссером и директором театра. Значение и масштаб деятельности первого русского актера далеко выходит за пределы ярославских опытов и имеют глубокое общенациональное значение. Творчество Волкова послужило тем началом, с которого пошла восходящая линия развития театрального искусства в нашей стране. Создав театр, он дал главное направление ему — быть грибной общественной жизнью страны, заложил основные традиции — высокую гражданственность, национальную русскую самобытность, приверженность к реалистическому отображению жизни, исторической правдивости в искусстве. Его дело успешно продолжили выдающиеся мастера русской и советской сцены.

Активная деятельность, редкое дарование, творческая манера Волкова оставили яркий след в истории отечественной театральной культуры. Мы с особой гордостью сегодня можем отметить, что Ярославский драматический театр в течение всей своей истории твердо стоит на позициях народности, реалистического искусства, бережно хранит и развивает его лучшие традиции.

В дореволюционное время Ярославский театр постоянно находился в числе ведущих театров. На его подмостках начинали свою деятельность актеры, составившие славу русского театрального искусства, — Л. Никулина-Косицкая, П. Стрепетова, И. Москвин. На сцене театра выступали выдающиеся мастера своего времени — М. Щепкин, М. Ермолова, К. Станиславский, В. Качалов. Они показывали на сцене первого русского театра свои лучшие работы. Но настоящим театром для народа, как об этом мечтал Федор Григорьевич Волков, он стал после социалистической революции.

Великий Октябрь дал второе рождение театру, окрылив его творчество пафосом социалистического созиания. Опираясь на прошлый опыт, театр в советский период стремится отобразить на сцене великий исторический перелом, запечатлеть рождение и победу нового

стрия, становится активным пропагандистом произведений русской и мировой классики. На сцене театра были показаны пьесы Островского, Чехова, Горького, Толстого, Шекспира. На ней постоянно ставились спектакли, отражающие героические страницы летописи Советского государства. Ярославский зритель видел «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Первую конную» и «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Фронт» А. Корнейчука, «Снега» Ю. Чепурина, «Солдатскую вдову» Н. Анкилова, «Власть» А. Софронова и другие. В стенах Волковского театра творили и выросли такие замечательные мастера сцены, как И. Ростовцев, П. Васильев, Г. Белов, С. Ромоданов, А. Чудинова, Ф. Шишигин, В. Чельский и многие другие. Их деятельность отмечена большим художественным мастерством и высокой гражданственностью.

Выступая на XXV съезде КПСС, товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идеальная направленность...» «Заслуга наших писателей, художников в том, — говорил Леонид Ильич, — что они стремятся поддержать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности».

Эти замечательные качества советского человека находят достойное отражение во многих спектаклях волковцев. Показывая сегодняшнюю советскую действительность, коллектив театра своим творчеством духовно и нравственно обогащает ярославцев, вдохновляет на успешное осуществление решений XXV съезда партии, величественных планов коммунистического созиания.

Заслуги театра в этом благородном деле высоко оценены Центральным Комитетом партии и Советским правительством. Он награжден орденом Октябрьской Революции и орденом Трудового Красного Знамени. Ему присвоено наименование академического. Такое высокое признание успехов театра обязывает его коллектив всегда быть на переднем крае идеологической борьбы за идеалы нашей ленинской партии.

Сегодняшние юбилейные торжества, сказал тов. Ф. И. Лощенков, — крупнейшее событие в культурной жизни нашей области, в жизни первого русского театра. Ярославцы с благодарностью чтят память Ф. Г. Волкова. Его именем названы театр, одна из улиц, площадь в центре города, на которой установлен памятник Федору Григорьевичу.

Но самым лучшим памятником нашему великому земляку должна быть деятельность коллектива Ярославского академического театра, наполненная высокой гражданственностью, неустанным поиском, большим художественным мастерством, его постоянная и неразрывная связь с народными массами.

В эти юбилейные дни в Ярославле будет проходить декада сценического искусства, свое мастерство покажут заслуженные театральные коллективы страны.

Декада открывается мемориальным спектаклем Ярославского театра «Федор Волков», который воссоздает исторические страницы жизни и творчества «отца русского театра». К нам в гости приезжают, и мы рады будем видеть на нашей театральной декаде ведущие коллективы страны — Ленинградский театр имени А. С. Пушкина, Малый и Московский Художественный, а также Львовский.

(Окончание на 3-й стр.)