

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

8 - ДЕК 1978

г. Куйбышев

В декабре исполняется 250 лет со дня рождения Федора Григорьевича Волкова — первого русского актера, создателя первого в России профессионального театра. Первый спектакль этого театра состоялся в амбаре купца Ф. В. Полушкина — отчима Волкова, в Ярославле, в 1750 году. С тех пор и ведут свою историю русский национальный театр страны, Ярославский, ныне академический театр драмы имени Ф. Г. Волкова.

Создан Всесоюзный юбилейный комитет под председательством Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, председателя правления ВТО М. И. Царева. Первый секретарь Ярославского обкома КПСС Ф. И. Лощенков является одним из трех заместителей председателя Всесоюзного юбилейного комитета. В Ярославле образован областной юбилейный комитет. В Москве, Ленинграде, Ярославле намечены широкие мероприятия по проведению юбилея. В частности, в декабре в Большом театре Союза ССР пройдет торжественный вечер, в Ярославле — театральная декада, в которой примут участие ведущие театры страны, в Ленинграде состоится научная конференция «Ф. Г. Волков и традиции реалистического театрального искусства». Коллектив Ярославского академического театра, открывший свой 229 театральный сезон, возобновляет постановку мемориального спектакля по пьесе местного артиста-драматурга Н. Севера «Федор Волков». В городе и области идут лекции, беседы, устраиваются выставки о жи-

зни и деятельности Ф. Г. Волкова.

Об истории своего родного театра рассказывает вместительный зал Ярославского государственного историко-архитектурного музея — заповедника. Здесь собраны уникальные материалы и документы, книги, предметы обстановки, театральные декораций и костюмов, оригинальные портреты и вещи корифеев русской сце-

отечественной истории. А талантлив был безмерно и разнообразно: прекрасный актер и режиссер, музыкант и певец, художник, архитектор, писатель. Был переводчиком с французского, немецкого, итальянского языков. Написал музыку к комической опере И. Дмитриевского «Танюша или счастливая встреча». Писал стихи, песни. И добился всего этого сам, упор-

рилом и Григорьем, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии... привез в Санкт-Петербург».

Волков с труппой направились на подводах в Санкт - Петербург. Так начинался русский национальный театр...

Много бед пришлось испытать Волкову в столице при дворе императрицы Елизаветы, которой все русское казалось чуждым, грубым. Но он упорно отстаивал национальные и демократические начала своего театра, играл, по свидетельству современников, «с бешеным темпераментом».

Вершиной его театрального мастерства оказался большой маскарад «Торжественная Минерва», общенародное зрелище, в котором участвовали тысячи людей. Этот маскарад состоялся в Москве 22 января 1763 года, в день коронации Екатерины II. Это был театр на площади, новаторский масковый театр, с яркой театральностью, многочисленными выдумками режиссера. Это было сочинением самого Волкова, в котором, несомненно, в завуалированной форме подвергались осмеянию персонажи — представители высших кругов общества.

Смысл маскарада сразу императрицей не был понят. Последовавшая вскоре, 4 апреля 1763 года, смерть Волкова спасла его от репрессий, но имя его долго замалчивалось.

Много лет минуло с тех пор, огромные изменения претерпел за это время отечественный театр, но имя его основателя всегда будет храниться в памяти новых и новых поколений.

А. СОБОЛЕВ.

## НА РОДИНЕ РУССКОГО ТЕАТРА

ны, выступавших в Ярославле, более чем за два века. Эти любовно подготовленные экспозиции прекрасно дополняют музей самого театра.

«Волкову, Волкову, Волкову всем мы обязаны... он незабвенный наш Федор Григорьевич... здесь, в Ярославле, впервые привил к нашей жизни новое искусство...», — говорил знаменитый М. С. Щепкин ярославцам через столетие после смерти Волкова. Теперь эти проникновенные слова начинают экспозицию музея — заповедника. А под ними — бюст Волкова с вдохновенным лицом, со взглядом, устремленным в будущее, которое ныне с ним и славит его.

Короткую жизнь прожил он — всего 34 года, оставив вечный след в

ним трудом, каждодневными занятиями.

Он любил умных, талантливых людей, которых привлекал в свою труппу. И вот они — их портреты в экспозиции музея-заповедника. Это И. А. Дмитриевский, Я. Д. Шумский, М. Д. Чулков, братья Волковы, Семен Скочков, Иван Иконников... Он был близок к простому люду, который с восторгом воспринимал его спектакли и часто являлся подлинным героем их.

Приехавший в Ярославль сенатский экзекутор Игнатьев увидел действующий публичный театр и донес о том императрице, которая специальным указом повелела: «...ярославских купцов Федора Григорьевича сына Волкова... с братьями Гав-