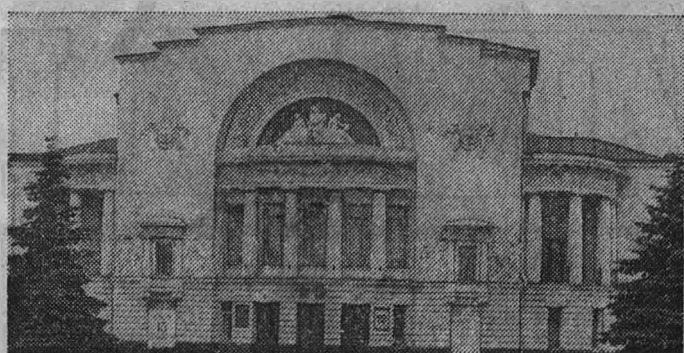


В эти дни вся наша страна отмечает 250-летие великого актера, основателя первого театра в России
Ф. Г. ВОЛКОВА



ПОДВИЖНИК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Величественная панорама Ярославля с его белокаменной, златоглавой красотой, гулкими переборами колоколов, 13 января 1752 года. Морозным солнечным утром этого дня город покидал, направляясь в Санкт-Петербург, обоз из 19 ямских подвод. На них ехали двадцатичетырехлетний Федор Волков и его юные товарищи, актеры ярославской труппы. Так начиналась первая в нашей истории гастроль провинциальных лицедеев в столице.

...В середине XVIII века был основан первый русский постоянно действующий и общедоступный государственный театр. Его учреждение стояло в ряду начинаний, связанных с подъемом национальной культуры, в период, когда возникли Академия наук и Академия художеств, открылись первый в России университет, Сухопутный шляхетный корпус... Своим основанием новый русский театр был обязан прежде всего великому актеру и замечательному общественному деятелю Федору Григорьевичу Волкову.

Вскоре слух о ярославских комедиантах дошел до Петербурга, и актеров, «которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребны будут», «высочайшим повелением» вызвали ко двору.

В столице существовал придворный театр, но играли там иностранные актеры — итальянские, немецкие, французские. Обилием чужеземцев отличались и другие сферы тогдашней общественной жизни.

Все это объясняет тот живой интерес, который проявил в Петербурге к труппе Федора Волкова. Ярославская дружина оказалась важным подспорьем русской культуре в сильно онемеченной столице. Рожденные глубиной России, таланты ярославских актеров несли свет народных идеалов, отчетливость национального самосознания, органическое чувство патриотизма.

В 1756 году Волков стал «первым актером» русского государственного театра, созданного по указу Елизаветы. Сподвижники Волкова, ярославцы, составили ядро новой группы, директором которой был назначен драматург А. П. Сумароков. Волкова и Сумарокова В. Г. Белинский справедливо назвал «отцами русского театра».

Богатейшие душевные силы, вера в свое призвание и титаническая воля помогли актеру одолеть многочисленные преграды на пути к цели. В Федоре Волкове ярко проявились прекрасные черты, свойственные народу в великих, особо трудных начинаниях. «Это был, — по определению Белинского, — в полном смысле слова русский человек — бойкий, твердый, сметливый, переимчивый».

Волков был одним из образованнейших людей своего времени. «Сей муж был великого, обильного и проникающего разума, основательного и здравого рассуждения, и редких дарований, украшенных многим учением и прилежным чтением наилучших книг», — свидетельствовал современник актера выдающийся русский просветитель Н. И. Новиков.



Главное место в актерском репертуаре Волкова занимали трагедии А. П. Сумарокова. Многие из них создавались с учетом исполнительской индивидуальности артиста. Драматурга и актера роднило единство взглядов, внимание к военно-патриотической теме. Сильны были в искусстве актера и мотивы, типичные для народного нравственного сознания — темы совести, духовного обогащения, справедливости и милосердия, терпения и надежды.

Волков неотъемлем от эпохи нового пробуждения и подъема русского национального самосознания. Покончив с бироновщиной, Россия, по выражению С. М. Соловьева, «пришла в себя». Это не замедлило сказаться на развитии культуры и искусства. «Народ, — пишет историк, — пришедший в себя, начинает говорить от себя и про себя, и... являются писатели, которые остаются жить в памяти и мысли потомства, является народный театр, журнал... университет».

Создавалась благоприятная атмосфера для утверждения и развития отечественного просвещения и национальных кадров русской культуры. Пафос молодого поколения, вступающего тогда на общественные поприще (к нему принадлежал и Волков), лучше всего выразил в своих стихах Ломоносов:

О взи, которых ожидает
Отечество от недр своих...
Держайте ныне ободренные
Раченьем вашим показать,
Что может собственных
Платонов
И быстрых разумом
Невозможных
Российская земля родить.

Художественный гений. Волков черпал силы в его горячей любви к родине. Он умер молодым — ему едва исполнилось 35 лет. Но основное дело жизни успел завершить — усилиями Федора Волкова возник и утвердился регулярный государственный театр. С течением времени все яснее становится для нас титанический облик этого человека, смысл его дела, которое все отчетливее видится как

открытие и подвиг. Сколько мужества и духовной зрелости обнаружил он уже в юности с первых своих шагов! Его путь, его подвижничество и сегодня остаются замечательным примером для вступающих в жизнь.

В гварчестве Волкова определились черты, ставшие характерной приметой нашей национальной театральной школы, — стремление к правде переживаний, одухотворенность, психологизм, проповеднический пафос гражданственности, сердечности и добра.

Дух великого актера осеняет наследников. Замечательный русский актер А. И. Южин-Сумбатов, отдавая дань памяти Волкову, говорил в начале нынешнего века: «Настанет время... когда русский актер, образованный и обеспеченный, чуткий и трудолюбивый, пробьет себе в обществе то место, на которое он имеет полное право по сущности своего дела — место общественного и государственного служителя, когда он рука об руку с русским драматическим писателем создаст тот национальный театр в широком смысле этого слова... в котором русская жизнь и русские идеалы сольются с вечными идеями человечества, не утрачивая своего национального народного духа, своей тесной связи с родной землей».

Далекой от нас кажется сегодня волковская эпоха. Но крепка преемственность национальной культуры, лучших нравственных традиций народа. Опорой им — наша память, любовь к родной земле, уважение к минувшему, — те «животворные святыни», на которых, по слову Пушкина, основано «самостоянье человека».

Самородок с берегов Волги, вышедший из глубин народной жизни, Волков, подобно своему современнику, бывшему архангельскому мужику, гению нашей науки Ломоносову, доказывал могучую силу щедрой талантами российской земли.

М. ЛЮБОМУДРОВ.