

# РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОГО ТЕАТРА

К 250-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Ф. ВОЛКОВА

Есть люди, которые незабываемы. Так сильно обаяние их личности, их мыслей и дел, обаяние, не смыываемое даже могучим и необратимым течением времени.

Об этом думаешь в морозные декабрьские дни волковских торжеств здесь, на волжских берегах, в заповедно-древнем и по-советски обновленном Ярославле, когда видашь, как людно сегодня и на Советской улице, у дома, где жил Федор Волков, и на площади Федора Волкова, у памятника ему, и, наконец, в театре его имени, на спектакле по пьесе Н. Севера «Федор Волков».

На месте этого театра, ныне академического, 228 лет назад стоял кожевенный амбар купца Полушкина, отчима Федора Григорьевича. И здесь 22-летний основатель русского театра и его сподвижники показали по всем правилам тогдашнего театрального искусства первый общедоступный спектакль — тираноборческую пьесу Ж. Расина «Эсфири» — с музыкой, хором.

Сегодня Ярославль пестрит афишами московских, ленинградских театров, лучших коллективов из союзных республик. На волковской сцене проходит своеобразный смотр советского театрального искусства, свидетельствующий о том, каких гигантских масштабов достигло ныне дело, начатое сыном России, человеком ума государственного, чье имя В. Белинскийставил рядом с именем М. Ломоносова.

На спектакле «Федор Волков» еще остreee чувствуешь, чем был он для Родины, ее культуры, а поначалу — для своего театра. А был этот универсально одаренный человек, в чьем лице счастливо для нашего театра судьба расшифровала само понятие «основатель», драматургом и режиссером, поэтом и переводчиком (рукописные его переводы мольеровских комедий хранит Национальная библиотека в Париже), художником-декоратором и композитором, директором театра и изобретателем технических трюков на сцене...

Но главное, конечно, — он был великолепным актером, одинаково пленявшим современников и в трагических, и в комических ролях. В рамках, разумеется, господствовавшего тогда классицизма Волков в своей сценической деятельности утверждал принципы демократического, реалистического искусства — отсюда идут истоки лучших традиций нашего русского и советского театрального искусства. И многое из того, чем знаменит ныне многонациональный театр нашей страны, мы можем

без преувеличения назвать прекрасными побегами дерева, когда-то посаженного в русскую землю славным россиянином Федором Волковым.

Л. СЕРЕГИНА.