

Театр

К 250-летию со дня
рождения Ф. Г. Волкова



начинался так...

Здание театра имени Ф. Г. Волкова — одно из красивейших театральных зданий нашей страны. А с чего начинался первый русский театр, основанный нашим земляком! Где проходили первые спектакли! Этому вопросу было посвящено выступление студентки третьего курса Ярославского государственного педагогического института им. К. Д. Ушинского Ольги Лапиной на состоявшейся недавно в нашем городе научной конференции, посвященной 250-летию со дня рождения Федора Григорьевича Волкова. Сегодня мы знакомим читателей с этой интересной страницей в изучении наследия Ф. Г. Волкова.

В СЮ свою короткую жизнь Федор Григорьевич Волков отдал осуществлению одной идеи — созданию первого русского профессионального общедоступного театра. Волков был не только основателем, актером, декоратором, архитектором и директором первого русского театра, но и принимал непосредственное участие в строительстве его здания.

Первоначально под здание театра Ф. Г. Волков

решил приспособить амбар, в котором хранились кожи. Это большое продолговатое помещение с каменными сводами было построено около 1700 года. В амбаре сделали подмости, приспособили места для зрителей, обставили сцену декорациями, осветили внутри площадками. Амбар стоял на усадебной земле Неполухина на Пробойной улице (ныне район улицы Советской). По свидетельству старожилов, первое здание театра просу-

ществовало до 1831 года, по другим источникам — до 1842 года, а затем было разрушено. Это здание дало начало первому русскому театру. Сенатский экзекутор Игнатьев, приехав в Ярославль по служебным делам, застал уже регулярно действующий публичный театр в кожевнном амбаре, чем был поражен, и отписал о «таком невиданном доселе нигде» в столице.

Но такое убогое здание не удовлетворяло Волкова и не вмещало растущее количество зрителей. После смерти своего отца Волков стал во главе заводского дела и имел значительные материальные средства в своем распоряжении, но для постройки театра их было явно недостаточно. Он ищет покровителей в среде «высшего» ярославского общества, которые бы заинтересовались спектаклями. И Волков, как рассказывают документы, «умел заставить восчувствовать пользу и заботы, происходящие от театра, и тех, которые ни знания, ни вкуса в оном не имели». По инициативе Федора Григорьевича был объявлен сбор пожертвований на постройку нового театрального здания. Местные меценаты уговорили многих

ярославских купцов и дворян внести взносы на устройство более удобного театра. К собранным деньгам Волков присоединил значительную долю и своего состояния.

Когда же и где было построено новое здание? В декабре 1750 года Игнатьев застал еще кожевнный амбар, а ко времени отъезда ярославских актеров в Петербург, в январе 1752 года, уже функционировало новое здание театра. Можно сделать вывод, что оно было построено в 1751 году.

Волков принимал непосредственное участие в строительстве и сам был архитектором. Театр был деревянным и вполне удовлетворял тогдашнему состоянию театральной техники, к тому же здесь был просторный зрительный зал, вмещавший до тысячи человек. Новое зрелище привлекало много зрителей, и чтобы хоть как-нибудь окупить издержки по постановке спектаклей, Волков назначил за места цены от одной до двадцати пяти копеек.

В Ярославле не осталось никаких следов существования этого здания. Самое первое упоминание о нем мы находим у Н. И. Нови-

кова — первого биографа Ф. Г. Волкова. Он подтверждает легенду о сборе средств на постройку театра, но о месте, где находилось здание, ничего не говорит. В следующем по времени известии сообщается, что «в 1750 году, купив пустое место и собрав от ярославского дворянства некоторую сумму денег, Волков выстроил народный театр, на котором со своим обществом играл за деньги». Но и здесь не указано, где же находилось это «пустое место».

Из записок Шаховского следует, что после театра в кожевнном амбаре был построен на берегу Волги «небольшой прародитель нынешних огромных театров». Вероятно, он стоял где-нибудь на бывшей Никольской улице, неподалеку от дома, где жил сам Волков. К этому склоняются и советские историки. Дальнейшие исследования этого вопроса чрезвычайно обогатят и расширят знания о Ф. Г. Волкове и его вкладе в развитие русской культуры.

О. ЛАПИНА,
студентка педагогического института им. К. Д. Ушинского.