

29 НОЯ 1978

Секретный рабочий
г. Ярославль

27 ноября в театре имени Ф. Г. Волкова состоялась научная конференция, посвященная 250-летию со дня рождения основателя первого русского театра Федора Григорьевича Волкова. Это мероприятие, осуществленное по плану подготовки к юбилею нашего замечательного земляка, подготовили и провели Ярославское отделение Всероссийского театрального общества и Государственный педагогический институт имени Н. Д. Ушинского.

ИМЕНЕМ Федора Григорьевича Волкова связана одна из самых ярких страниц в истории отечественной культуры. Талантливый сын русского народа, актер, режиссер, поэт, композитор Ф. Г. Волков оставил неизгладимый след в развитии и становлении сценического искусства. Традиции первого русского театра легли в основу подлинно реалистического, демократического искусства мастеров русской сцены, они живут и сегодня в советской театральной культуре. Об этом сказал, открывая научную конференцию, председатель Ярославского отделения ВТО, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. С. Нельский.

В докладе, с которым выступил на конференции заведу-

относятся еще к XI веку. Все это послужило благодатной почвой для создания первого профессионального театра, а завершить этот процесс удалось Федору Волкову. Представления труппы Ф. Волкова, его «диковинные лицедейства» привлекали множество людей. Основными принципами первого русского театра стали народность, воспитание глубокого чувства патриотизма, гражданственности. Впоследствии эти принципы были развиты в творчестве лучших мастеров русской и советской сцены.

Плодотворная деятельность Федора Волкова нашла свое продолжение на всех этапах развития русского сценического искусства, сказал докладчик. От нее берет свои истоки советская театральная культура.

Продолжая эту мысль, главный режиссер театра имени Ф. Г. Волкова, заслуженный артист РСФСР Л. Г. Топчиев отметил, что жизнь и творчество основателя первого русского театра — это немеркнущий пример бескорыстной преданности своему делу. Федор Волков всего себя без остатка отдал искусству, явил пример глубокого понимания искусства как важного и необходимого явления для духовного развития человека.

Значительное место в репертуаре театра имени Ф. Г. Волкова в советский период занимали и занимают пьесы драматургов братских республик нашей страны. Этому посвятила свое выступление преподаватель кафедры литературы ЯГПИ И. Г. Селиверстова.

Л. И. Брежнев говорил: «Любая из советских национальных культур питается не только из собственных родников, но и черпает из духовного богатства других братских народов и, со своей стороны, оказывает на них благотворное влияние, обогащает их». Выражая исторический опыт и надежды каждого народа, населяющего нашу страну, театр выражает опыт и надежду всего советского народа — этой новой исторической общности людей, сложившейся на протяжении более чем шести десятилетий Советской власти.

С сообщениями «Идейно-политическое и эстетическое влияние Волковского театра» и «Федор Волков и репертуар его театра» выступили на конференции преподаватель ЯГПИ, кандидат филологических наук В. И. Кондорская и доцент кафедры литературы педагогического института Н. А. Астафьева. Активное участие в проведении конференции приняли не только педагоги, но и студенты старейшего в нашей обла-

КОРИФЕЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

К 250-летию со дня
рождения Ф. Г. Волкова



ющий кафедрой Ленинградского института театра, музыки и кино, кандидат искусствоведения М. Н. Любомудров, было подчеркнуто, что древний Ярославль, насчитывающий почти тысячелетнюю историю, всегда играл значительную роль в развитии русской культуры. В середине XVIII века здесь произошло культурное событие громадного значения — был основан первый русский профессиональный общедоступный театр, и в первую очередь это заслуга выдающегося актера и общественного деятеля Федора Григорьевича Волкова. На Руси издавна устраивались народные празднества, красочные представления с элементами театрального зрелища, выступали актеры — скоморохи, первые упоминания о которых

Вклад Федора Григорьевича Волкова в русскую культуру, продолжал Л. Г. Топчиев, трудно переоценить, его имя всегда будет дорогό народу. Особенно это касается волковцев, на которых лежит высокая ответственность за сохранение и приумножение тех замечательных традиций, того морального и нравственного наследия, которое оставил нам человек, чье имя с гордостью носит наш театр.

О сегодняшнем дне старейшего в России театра, о его воздействии на умы и сердца зрителей говорил в своем выступлении на конференции ассистент кафедры философии ЯГПИ В. Н. Колпаев. Великий Октябрь дал театру нового массового зрителя, ждавшего со сцены ответа на жгучие вопросы времени, отзыва своему революционному энтузиазму. Однако и в те годы театр не был лишь средством провозглашения идей, но и приобщал зрителя к эстетическому богатству мировой художественной культуры, творческой созидательной мощи человека, воплощенной в сценическом зрелище.

Проблема нравственных исканий, утверждение в человеке всего подлинно человеческого — в центре лучших постановок классического или современного драматургического произведения на волковской сцене.

сти высшего учебного заведения. С большим вниманием было встречено выступление студентки Н. П. Овчинниковой, затронувшей некоторые вопросы из истории изучения жизни и деятельности Ф. Г. Волкова, а также ее однокурсницы О. Г. Лапиной, рассказавшей об истории строительства первых зданий драматического театра в Ярославле.

Тесные узы дружбы связывают коллектив волковцев с педагогами и учащимися ярославской средней школы № 75. Вот уже три года здесь действует клуб «Мельпомена», ребята изучают жизнь и творчество крупнейших мастеров волковской сцены и сами ставят самодеятельные спектакли. Об этом рассказала участникам конференции преподаватель школы, заслуженный учитель школы РСФСР М. Н. Овсянникова.

Научная конференция, состоявшаяся в канун всенародных торжеств, посвященных юбилею нашего замечательного земляка, стала ярким свидетельством признательности Федору Григорьевичу Волкову — одному из корифеев русской культуры, имя которого навсегда останется в сердцах благодарных потомков.

Н. ПОРТНОВ.