

25 НОЯБРЯ 1978

**ИЗВЕСТИЯ**  
г. МОСКВА

№ 277 (19037)

**Неизвестное  
об известном**

**ТАМ, ГДЕ УЧИЛСЯ  
ФЕДОР ВОЛКОВ**

Указом от 10 сентября 1752 года «ярославские комедианты» Алексей Попов и Иван Дмитревский, прибывшие в Петербург по распоряжению Елизаветы, были определены для пополнения образования в Шляхетный корпус. Позже к ним присоединились другие участники ярославской труппы Федор Волков и его брат Григорий.

Годы учебы в кадетском корпусе были нелегкими для будущего основателя русского театра. По свидетельству бывшего воспитанника корпуса А. Висковатова, вставали здесь с зарей, в начале пятого. В помещениях, расположенных в бывшем дворце А. Д. Меншикова, было холодно. По коридорам гуляли сквозняки, крыша протекала. Печи были далеко не во всех комнатах и обогревали плохо. В исторических архивах можно найти запись, что во время церковной службы в зале на втором этаже на гвоздях в стене образовался иней.

И тем не менее жадный до знаний Федор Волков стремился провести годы в Шляхетном корпусе с максимальной для себя пользой. Он усердно продолжает изучать театральное дело, знакомится с пьесами, рисует сценические декорации. Активное участие принимают ярославцы в любительских спектаклях кадетов.

Сейчас бывший дворец Меншикова реставрируется. Построенный в начале XVIII века, за годы своего существования он постепенно менял внешний и внутренний облик. Большие изменения в ансамбле дворца произошли с размещением в нем Шляхетного корпуса. Например, здесь было достроено восточное крыло, по проекту архитектора Ю. Фельтена сооружена надстройка, в которой располагалось помещение для встреч кадетов со своими родителями и т. д. Изменился внешний вид парадного фасада, обращенного к Неве. Фасад был выкрашен в яркий желтый цвет, а пилястры на фасаде — в розовый. В бытность кадетского корпуса пилястры были сколоты со стены, а фасад выкрашен охрой.

Сейчас перед архитекторами и реставраторами поставлена задача восстановить центральную часть архитектурного ансамбля в его первоначальном виде, каким он был в петровские времена. Сотрудники Государственного Эрмитажа, научно-производственного объединения «Реставратор», Ленжилпроекта провели большую изыскательскую работу по изучению фасада, кровли, планировки интерьеров уникального памятника архитектуры XVIII века. Работа эта продолжается и сейчас, хотя реставрация дворца уже начата. Научный консультант реставрационных работ Ю. М. Денисов рассказывает, что вестибюль, парадная лестница будут такими, какими их мог видеть в свое время Федор Волков. Сейчас в вестибюле ведутся строительные работы.

Поднимаюсь на второй этаж и выхожу на балкон, обращенный к Неве. С него невские свинцовые воды кажутся особенно бездонными. Кто знает, быть может, отсюда (хотя сам балкон был иным) взирал на строящийся город Федор Волков, обдумывая будущие пути русского театра? Ведь недаром современники называли столичный кадетский корпус «...колыбелью трагедии и театра». Здесь учились известный русский драматург А. Сумароков и тот, кому суждено было стать основателем национального театра в России, — Федор Волков.

**С. КРАЮХИН.  
ЛЕНИНГРАД.**