

27 октября 1978 г. № 246 (6797) -

НАЧАЛО РУССКОГО ТЕАТРА

К 250-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова

В нашей стране в середине декабря будет широко отмечаться 250-летие со дня рождения основателя русского театра Федора Волкова. Создан Всесоюзный юбилейный комитет под председательством народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М. И. Царева. В Москве и Ленинграде пройдут научно-практические конференции. В Большом театре намечено провести торжественный вечер.

В чем значение Федора Волкова для русского театра и русской культуры, почему так широко отмечается нынче его юбилей? С таким вопросом наши корреспонденты К. Юхаченкова и Е. Сырцов обратились к художественному руководителю Ярославского драматического академического театра имени Ф. Волкова — Л. Г. Топчиеву.

— Федору Григорьевичу Волкову Россия обязана началом своего театра, — рассказывает Леонид Георгиевич. — Он был сыном костромского купца и пасынком ярославского заводчика Полушкина. Детские впечатления, полученные от народных игрщиц, скоморошьих забав, выросли в мечту о создании театра. Особенно утвердился Волков в этой мечте, когда находился в Москве на обучении. Он собрал группу любителей «играть комедии», оборудовал под сценическую площадку кожевенный амбар, и вскоре ярославцы уже поражались первым «диковинным» представлениям, доселе невиданным.

Точная дата превращения волковского любительского театра в Ярославле в постоянно действующий неизвестна. Исследователи сходятся на том, что это случилось в 1750 году. Отсюда и дата основания театра. Через два года слухи о ярославских комедиантах доходят до Петербурга, и вот уже Волков и «те, кто ему еще потребен» (как сказано было в императорском указе) предстают перед двором. А еще через четыре года императрица повелевает «учредить русский для представления трагедий и комедий публичный театр». Ядро труппы составили сподвижники Волкова, актеры ярославцы, директором театра в Петербурге был назначен первый русский драматург Сумароков.

Учреждение государственно-

го театра было событием огромным. Оно стояло в ряду других важных начинаний, связанных с подъемом русской культуры: основанием Академии наук, открытием первого в России университета, учреждением Академии художеств.

— Почему именно Волков считается «отцом русского театра», разве до него не было подобных попыток?

— Театрализованный характер носили многие русские игры, пляски, обряды, церковные службы. Но только Волкову удалось окончательно закрепить в России самобытное профессиональное театральное дело, которое уже не прерывалось. Это дело в дальнейшем энергично развивали Дмитревский, Щепкин, Станиславский. Волковские традиции стали основой русской театральной школы — это традиции реализма, демократизма, общественного служения. И театр старается развивать и укреплять их на протяжении своего более чем двухвекового творческого пути.

— А чем встречает предстоящий юбилей Волковский театр?

— Надо сказать, что впервые уделяется такое внимание юбилею Федора Волкова. К сожалению, его ближайшие потомки недостаточно внимательно отнеслись к памяти артиста. Исчезли многие ценные документы, связанные с его биографией, а их место заняли легенды, догадки, предположения. Хотя до революции были люди, например, Бахрушин, которые интересовались жизнью и деятельностию Волкова, собирая по крупицам все то, что можно было обнаружить, все же наиболее полный сборник документов вышел только в 1953 году в издательстве Академии наук СССР.

До 1819 года в Ярославле не было специального театрального здания. Первым его выстроил «ростовский мещанин» Паньков на центральной площади города, где с тех пор и было навечно закреплено место для театра. При открытии последнего здания в 1911 году (ныне реконструированного) театру наконец было присвоено имя Волкова. А вскоре после Октябрьской революции это имя получили и сама площадь, и одна из улиц города. На дому, где, по предположениям,

Волков провел свои юношеские годы, в 1938 году была установлена мемориальная доска. А несколько лет назад в сквере, рядом с площадью, поднялся памятник «отцу русского театра».

Без преувеличения можно сказать, что вся сегодняшняя жизнь нашего театра посвящена подготовке к предстоящему празднику. Мы понимаем, что юбилейные дни — это прежде всего творческий отчет нашего театра перед зрителями о своей работе, о верности традициям Волкова, традициям русского театрального искусства. Поэтому первоочередная наша задача — высокое идеально-художественное качество каждого выходящего в эти дни спектакля.

И, конечно, забота номер один — возобновление спектакля «Федор Волков», поставленного к 200-летию со дня смерти Волкова.

Вместе с нами к юбилею готовятся и общественные организации города: наши зрители. В юбилейной декаде примут участие прославленные театральные коллективы страны, состоится показ лучших спектаклей народных театров области.

Предстоит еще многое сделать для популяризации жизни и творчества Федора Волкова как родоначальника и основателя первого русского театра, ибо дело Волкова — достояние всего нашего народа. В связи с этим хотелось бы высказать уверенность, что в эту работу активно включатся театры и общественность не только Ярославля, но и других городов страны, что будут спектакли, посвященные памяти Волкова, что имя его появится на многих театральных афишах и в программах. Внимание к памяти Волкова говорит о подлинной любви народа к своему великому сыну, о признании огромных заслуг Волкова перед отечественным искусством, перед Родиной. И долг благодарных потомков — рассказать о Волкове сегодняшней молодежи, чтобы в сердцах будущих поколений время не могло стереть имени одного из выдающихся сынов земли русской, по праву считающегося нашей национальной гордостью.

Ярославль.