

ПЕРВЫЙ АКТЕР РОССИЙСКОГО ТЕАТРА

Сегодня исполняется 250 лет со дня рождения Федора Григорьевича Волкова — основателя русского театра.

Из правительственного указа, подписанного императрицей Елизаветой 30 августа 1756 года, петербуржцы узнали: «Повелели мы ныне учредить русской для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать головкинский дом, что на Васильевском острову, близь детского дома. А для оного повелено набрать актеров и актрис...».

Так в середине XVIII века был учрежден первый русский национальный профессиональный театр. У колыбели его стоял выдающийся деятель отечественной культуры Федор Григорьевич Волков. Его сподвижники, ярославцы, составили ядро труппы. Директором театра был назначен первый русский драматург Сумароков. Волкова и Сумарокова Виссарион Белинский справедливо назвал «отцами русского театра».

Родился Федор Волков в Конструме 20 февраля (по новому стилю) 1728 года в семье купца. После смерти мужа мать Волкова вместе с детьми переехала в Ярославль, где вторично вышла замуж за местного купца Полушкина. Отчим, заботясь о судьбе сметливого пасынка, послал Федора учиться в Москву, где он пробыл «в науках» с 1741 по 1748 год. Здесь же произошло его знакомство с театральным искусством.

Страстное увлечение сценой оказалось сильнее всего — по возвращении в Ярославль Волков отходит от купеческих дел и всю энергию отдает созданию своего театра, который вскоре стал профессиональным, с регулярными платными спектаклями.

В Петербурге тогда существовал придворный театр, но обслуживался он иностранными труппами.

Последепетровский период до воцарения Елизаветы, эпоху бироновщины русский историк С. М. Соловьев называл самым темным временем в истории России XVIII века. Ибо тогда «народный дух страдал» и чувствовалось «иго с Запада более тяжкое, чем... татарское». Эпоха правления Бирона и Остермана была для России трагическим уроком.

Нет, далеко не случайным был тот живейший интерес, который Елизавета проявила к театру Федора Волкова. Ярославский «десант» оказался важным подспорьем русскому делу в Петербурге. Гении отечественного театра, явившиеся из недр России, приносили с собой мощь народных идеалов, отчетливость национального самосознания, органическое чувство патриотизма.

Волков и его товарищи-ярославцы на своих плечах вынесли всю тяжесть первых лет нового дела. Их труд был подвижническим. Сценическое поприще требовало огромных сил, разносторонних способно-

стей. Как и в Ярославле, Волков был в своем театре директором (сменяя в 1761 году Сумарокова), режиссером, архитектором, декоратором, капельмейстером, сочинял тексты и музыку. Но, конечно же, прежде всего актером — не только по званию, но и по самой сути — ведущим, «первым актером российского театра».

Богатейшие душевные силы, вера в свое предназначение и титаническая воля помогли одолеть преграды на пути к цели. В Федоре Волкове пробудилась природная одаренность россиянина, раскрылись прекрасные черты, подчас свойственные русскому человеку в великих, особо трудных начинаниях.

Главное место в репертуаре Волкова занимали трагедии Сумарокова. Многие из них создавались в расчете на исполнение актера. Обоих роднило единство взглядов — важнейшей для них стала военно-патриотическая тема.

Волков выступал по преимуществу в амплуа трагического героя. Его можно бы назвать трагиком-классиком. В искусстве Волкова уже прорастала тенденция, определившая не только последующее развитие актерского стиля XVIII века, но ставшая характерной приметой русской сценической школы — стремление к правде переживаний, сердечной согреетости игры.

Сильны были в искусстве актера и мотивы, типичные для русского нравственного со-

знания, — темы совести, правды, справедливости.

В год смерти Волкова исполнилось 35 лет. Но главное дело жизни он успел завершить — дал начало русскому театру. Актер был человеком непреклонной воли и неотступного действия — они оказались равны его художественному гению.

Сохранилось немного памятных мест, связанных с деятельностью актера. На месте головкинского дома, где под руководством Волкова начались спектакли русского театра в Петербурге, сейчас стоит здание Академии художеств. Сохранился дворец князя Меншикова — здесь помешался сухопутный шляхетский корпус, где учился Волков (ныне Университетская набережная, дом 15). На Большой Морской улице (ныне улица Герцена), у Синего моста, находился частный немецкий театр, где в феврале 1752 года состоялись первые в столице выступления ярославцев. Здесь Волков бывал и позднее: в бытность свою в корпусе ходил смотреть спектакли «для научения трагедии».

Возникает вопрос — почему на этих исторических зданиях до сих пор нет мемориальных досок? Думается, что места, связанные с жизнью Волкова — яркого представителя плеяды русских гениев XVIII века, должны быть отмечены.

Белинский сближал Волкова с Ломоносовым и другими блестящими деятелями XVIII века. Самородок с берегов Волги, вышедший из глубин народной жизни, Волков, подобно своему современнику, основоположнику нашей науки — бывшему архангельскому мужику, доказывал богатство и силу щедрой талантами российской земли.

М. ЛЮБОМУДРОВ