

20 ФЕВ 1979

Забайкальский рабочий  
г. Чита



# ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

К 250-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова

В РЯДУ славных сынов великого русского народа мы можем назвать имя Федора Григорьевича Волкова — гениального самородка, русского актера и театрального деятеля, зачинателя новой эпохи в развитии русского национального театрального искусства.

Ф. Г. Волков, которого революционер-демократ В. Г. Белинский назвал «отцом русского театра», родился 29 февраля 1729 года в семье костромского купца. После смерти отца Волков вместе с матерью переезжает в Ярославль к отчиму. С самого раннего детства он испытывает неодолимую тягу к знаниям и просвещению. По свидетельству его первого биографа Новикова, русский артист «пристрастно прележал к познанию наук и художеств, и проницательный и

острый разум способствовал ему без всякого, можно сказать, предводителя доходить в оных до возможного совершенства».

Волков учится в Москве с 1741 по 1748 годы и после смерти отчима возвращается в Ярославль. Здесь он собирает вокруг себя таких же, как и сам, актеров-любителей и организует домашний театр, привлекая к участию в постановках рабочих. В 1751 году на деньги, собранные в порядке пожертвований, Волков открывает первый народный театр. Слухи о нем дошли до Петербурга. В 1752 году ярославские актеры были вызваны в царский дворец, где исполнили комедию «О покаянии грешного человека» Ростовского и трагедии Сумарокова.

Однако игра труппы Волкова не удовлетворила вкусы «высшего света». Было решено использовать ярославских артистов для организации частного общедоступного теат-

ра. 30 августа 1756 года царь подписал указ: «Нашему сенату повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр». Волкову присвоили звание «первого российского актера». Директором театра стал видный драматург и литератор того времени А. П. Сумароков. Его первым помощником был Волков, который сочетал в себе качества и незаурядного организатора, и блестящего актера. Достоверно известно, что играл Волков потрясающе — «с бешеным темпераментом», только больше сил приходилось отдавать заботам далеко не творческим, чтобы дело, им поднятое, не угасло...

Ф. Г. Волков считался блестящим трагиком. С огромной художественной силой исполнял он в трагедиях Сумарокова роли героев, встающих против тирании и насилия. В созданных им образах с наибольшей полнотой и яркостью проявилась гуманисти-

ческая направленность. По свидетельству современников, Волков прекрасно исполнял роли Марса («Новые лавры»), американца («Прибежище добродетели»), Осольда («Семира»), Гамлета («Гамлет»), Трувора («Синав и Трувор»), Ярополка («Ярополк и Димиза») и другие.

Преодолевая сопротивление реакционных придворных кругов, Волков поднял русский театр до положения профессионального национального театра. Борьба со слепым подражанием всему иностранному выдвинула его в ряды передовых представителей русского искусства.

Трудно переоценить значение его кипучей, разносторонней деятельности как актера, режиссера, художника, музыканта и литератора. Волков был артистом большого эмоционального диапазона и широких энциклопедических познаний. Он блестяще исполнял и трагические, и комические роли.

«Волкову мы всем обязаны», — так считал корифей российской сцены М. С. Щепкин.

Благодаря его кипучей, неутомимой деятельности русская театральная культура вступила на путь демократического развития. Деятельность великого русского актера имеет поистине историческое значение. И недаром Д. Фонвизин сказал, что он был «муж глубокого разума, наполненного достоинством, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным». В. Г. Белинский назвал Волкова «движителем общественной жизни» и ставил его имя в один ряд с именем великого русского ученого и поэта М. В. Ломоносова.

О том, насколько передовыми были воззрения гениального самородка и насколько активно он участвовал в политической и общественной жизни, говорит такой факт. Волков примкнул к дворян-

ской оппозиции и принял активное участие в свержении Павла I, который проводил политику предательства национальных интересов России. А торжества по случаю коронации Екатерины II Волков использовал для пропаганды антикрепостнических идей.

В уличный маскарад «Торжествующая Минерва» (1763 год), в котором участвовало около четырех тысяч человек, Волков ввел элементы народных скоморошских игрищ. Обильные стихи Сумарокова «Хор ко превратному свету» он переложил на мотив популярной народной песни. Это сделало их достоянием широких масс городского населения.

Во время подготовки уличного маскарада Ф. Г. Волков простудился и 15 апреля 1764 года умер.

Всю свою короткую (он прожил всего лишь тридцать четыре года), но очень яркую жизнь Федор Григорьевич отдал делу развития русского национального театрального искусства.

Он по праву заслужил звание «Первый российский актер».

С. КУЧЕВИН.