

20 ФЕВ 1979

Забайкальский рабочий
г. Чита



ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

К 250-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова

острый разум способствовал ему без всякого, можно сказать, предводителя доходить в оных до возможного совершенства».

В РЯДУ славных сынов великого русского народа мы можем назвать имя Федора Григорьевича Волкова — гениального самородка, русского актера и театрального деятеля, зчинителя новой эпохи в развитии русского национального театрального искусства.

Ф. Г. Волков, которого революционер-демократ В. Г. Белинский назвал «отцом русского театра», родился 20 февраля 1729 года в семье костромского купца. После смерти отца Волков вместе с матерью переезжает в Ярославль к отчиму. С самого раннего детства он испытывает неодолимую тягу к знаниям и просвещению. По свидетельству его первого биографа Новикова, русский артист «пристрастно прележал к познанию наук и художеств, и проницательный и

ра, 30 августа 1756 года царь подписал указ: «Нашему сенату повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр». Волкову присвоили звание «первого российского актера». Директором театра стал видный драматург и литератор того времени А. П. Сумароков. Его первым помощником был Волков, который сочетал в себе качества и незаурядного организатора, и блестящего актера. Достоверно известно, что играл Волков потрясающе — «с бешеным темпераментом», только больше сил приходилось отдавать заботам далеко не творческим, чтобы дело, им поднятое, не угласло...

Ф. Г. Волков считался блестящим трагиком. С огромной художественной силой исполнял он в трагедиях Сумарокова роли героев, восстающих против тиарии и насилия. В созданных им образах с наибольшей полнотой и яркостью проявилась гуманистич-

ская направленность. По свидетельству современников, Волков прекрасно исполнял роли Марса («Новые лавры»), американца («Прибежище добродетели»), Оскольда («Семирами»), Гамлета («Гамлет»), Трувора («Синав и Трувор»), Ярополка («Ярополк и Димиша») и другие.

Преодолевая сопротивление реакционных придворных кругов, Волков поднял русский театр до положения профессионального национального театра. Борьба со слепым подражанием всему иностранному выдвинула его в ряды передовых представителей русского искусства.

Трудно переоценить значение его кипучей, разносторонней деятельности как актера, режиссера, художника, музыканта и литератора. Волков был артистом большого эмоционального диапазона и широких энциклопедических познаний. Он блестяще исполнял и трагические, и комические роли.

«Волкову мы всем обязаны», — так считал корифей российской сцены М. С. Щепкин.

Благодаря его кипучей, нетуимой деятельности русская театральная культура вступила на путь демократического развития. Деятельность великого русского актера имеет поистине историческое значение. И недаром Д. Фонвизин сказал, что он был «муж глубокого разума, наполненного достоинством, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным».

В. Г. Белинский назвал Волкова «движителем общественной жизни» иставил его имя в один ряд с именем великого русского ученого и поэта М. В. Ломоносова.

О том, насколько передовыми были взгляды гениального самородка и насколько активно он участвовал в политической и общественной жизни, говорит такой факт. Волков примкнул к дворян-

ской оппозиции и принял активное участие в свержении Павла I, который проводил политику предательства национальных интересов России. А торжества по случаю коронации Екатерины II Волков использовал для пропаганды антикрепостнических идей.

В уличный маскарад «Торжествующая Минерва» (1763 год), в котором участвовало около четырех тысяч человек, Волков ввел элементы народных скоморошьих игрищ. Обличительные стихи Сумарокова «Хор ко превратному свету» он переложил на мотив популярной народной песни. Это сделало их достоянием широких масс городского населения.

Во время подготовки уличного маскарада Ф. Г. Волков простоялся и 15 апреля 1764 года умер.

Всю свою короткую (он прожил всего лишь тридцать четыре года), но очень яркую жизнь Федор Григорьевич отдал делу развития русского национального театрального искусства.

Он по праву заслужил звание «Первый российский актер».

С. КУЧЕВИН.