

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

20 ФЕВ 1979

К 250-ЛЕТИЮ
Ф. Г. ВОЛКОВА

Отец русского театра

Вот уже более двух веков живет в народной памяти имя Федора Григорьевича Волкова, создателя первого русского профессионального театра, замечательного актера, заложившего основы реализма в развитие актерского искусства. Это был «муж великого, объемчивого и проницательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований», — так писал о Волкове один из современников Н. И. Новиков.

Ф. Г. Волков жил в пору мощного подъема русской национальной культуры. С ранних лет он тянулся к познанию наук и художеств, самостоятельно обучился живописи, был мастером в резьбе по дереву — как доказательство того остались в приходской церкви резные царские двери. Но главным его увлечением был театр. В те годы — в середине XVIII века — все чаще стали появляться частные общедоступные театры, знающие в основном два жанра: сатирические комедии и инсценировки рыцарских романов.

Огромное влияние на будущего великого актера оказало знакомство с труппой Императорского Итальянского театра, со многими живописцами и музыкантами Санкт-Петербурга, куда приехал Ф. Г. Волков в 1746 году по промысловым делам своего отчима. Здесь и родилась у него мечта сделать театр у себя в Ярославле.

...И театр был построен, он вмешал до тысячи человек. Волков сам был и архитектором его, и живописцем, а после стал в нем директором и первым актером. Созданный Ф. Г. Волковым ярославский театр, в противоположность закрытому театру двора и дворянской аристократии, был национальным, общедоступным. Слух о нем дошел до императрицы, и по приказу ее величества Волков приехал в Петербург. Это было в 1752 году, а спустя четыре года он стал первым актером Российского театра, открытого в Петербурге. Директором театра был назначен А. П. Сумароков. Творческое содружество великого актера и великого драматурга того времени вело к утверждению на сцене русского театра русской драматургии. Волков играл роли трагических героев, противостоящих тиранам — властителям и тем самым призывал к борьбе с деспотизмом.

Вслед за Петербургским театром открылся Российский театр в Москве, родоначальником которого стал Ф. Г. Волков. «Отцом русского театра» назвал Волкова В. Г. Белинский. Щепкин говорил, что «Волкову мы всем обязаны», обязаны тем, что с его именем связано развитие в России национального театрального искусства, провозвестника гуманистических идей.

Г. ШАПТАЛА.