



# ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР, ПЕРВЫЙ РУССКИЙ АКТЕР

Апреля - 1991. - 25 лет и 482 - с. 14

видны ряды скамей и дощатое возвышение, на котором устанавливали светильники и яркие расписные полотна.

Федор Волков, ездивший по делам в столицу и побывавший там на спектаклях, решил показать ярославцам свое представление. Несколько месяцев он готовился к нему и сегодня суду "смотрителей" предлагал искусство актеров, обученных им самим. Наконец собравшиеся расселись по местам. Представление началось... Никто из зрителей тогда не подозревал, что на его глазах рождался театр, которому в истории культуры России предстояло сыграть решающую роль.

Федору Волкову в то время шел двадцать второй год. Семилетним он остался без отца. Скоро мать вышла замуж за купца Полушкина и вместе с сыновьями переехала из Костромы в Ярославль. Семидесятилетний Полушкин возлагал большие надежды в управлении делами на членов своей новой семьи, особенно на старшего пасынка - Федора. Сам неграмотный, он посыпал его учиться в Москву, а затем в Петербург. Серьезные занятия музыкой, к которой Федор рано проявил способности, не мешали молодому заводчику увлечься сценическими представлениями Любительского театра, на которые он попадает все чаще и чаще. Впоследствии он скажет: "Увидя Никиту Афанасьевича Бекетова в роли Синава, я пришел в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или на небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле".

Вначале это был домашний театр, но вскоре Волков раздвигает границы своей аудитории, приглашая на спектакли всех желающих. Представления волковской труппы на горожан увлекли большой успех. Число зрителей с каждым спектаклем умножалось, "диковинные лицедейства" нравились им. Хотя некоторые, особенно духовенство, относились к затеям Волкова враждебно, считая театр делом еретическим. Однако нашлись в Ярославле влиятельные люди, оказавшие Волкову поддержку. С их помощью Федор строит на берегу Волги специально предназначеннное для театра здание. Выходит указ от 21 декабря 1750 года, узаконивший частные театры, и Федор Волков становится в своем новом театре не только первым актером, но и первым директором, режиссером, архитектором, декоратором, бутафором, капельмейстером.

Ярославль становится театральным городом. Множество любопытных стекалось в театр ежевечерне, где разыгрывались спектакли - представления, где можно было вдоволь посмеяться и так же вдоволь поплакать...

Вскоре слух о ярославских комедиантах дошел до Петербурга, и актеров "которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребны будут", "высочайшим повелением" вызвали ко двору. Императрица Елизавета была большой любительницей театра. Ее величеству давно хотелось иметь придворную русскую труппу (хотя в то время в столице существовал уже придворный театр, но играли там только иностранные актеры).

Итак, солнечным зимним утром 13 января 1752 года Федор Волков "з братьями и прочия, всего двенадцать человек" отправляется в столицу.

Четыре года ярославцы провели в стенах Шляхетного корпуса, где обучались "словесности, иностранным языкам и гимнастике", совмещая учебу с представлениями при дворе. А в 1756 году вышел правительственный указ об учреждении "Русского для представления трагедий и комедий театра" и об утверждении в должности его директора "бригадира Александра Сумарокова", писателя и режиссера.

Для всей русской культуры встреча драматурга и актера была

счастливой. Искусство Волкова, несомненно, созрело и окрепло на сумароковском репертуаре, под его влиянием, но и сам Волков повлиял на Сумарокова, который писал роли специально для любимого актера. Их содружеством были заложены прочные основы русского национального профессионального театра.

И театр этот стал публичным, объединил передовую русскую интеллигенцию, внес в театральное искусство демократическую, просветительскую струю.

К сожалению, многое в жизни и творчестве Волкова осталось неизвестным. Не без оснований можно относиться к его славе, как к легенде. Но легенды всегда слагаются о неоспоримых, значительных, интересных фактах истории. Славу Волкова нессло до нас время потому, что национальное самосознание выделило и закрепило его имя, как имя истинного художника.

Созданный им театр отличался не только тем, что в его стенах звучала русская речь. Корень его опирался на исконно русские традиции, питался их соками, мыслию. Волков был хорошо знаком с представлениями "охочих комедиантов" и скоморохов. Ему был близок их народный дух, фантазия, темперамент.

Сегодня мы не знаем ни одной комедийной роли Волкова, но, по определению его современников, он достоин был одинаковой похвалы и в комедиях, и в трагедиях. Однако в большей степени Волков прославился как актер - трагик. Достоверно известны три его роли в пьесах Сумарокова. Это Оскольд (трагедия "Семири"), Американец (драма-балет "Прибежище добродетели", в котором некоторые сцены исполняли драматические актеры) и Марс (пролог "Новые лавры").

Лебединой песней Волкова стал организованный им маскарад "Торжествующая Минерва" по случаю коронации Екатерины II. Здесь он еще раз заявил о своих недюжинных способностях режиссера массовых зрелиц. На маскараде Волков простоял и слег. 4 апреля 1763 года на тридцать пятом году жизни Федора Григорьевича Волкова не стало...

Но основное дело жизни он успел завершить - возник и утвердился регулярный государственный театр.

В творчестве Волкова определились черты, ставшие характерной приметой нашей национальной театральной школы - стремление к правде переживаний, одухотворенность, психологизм, проповеднический пафос гражданственности, сердечности и добра.

Похоронен Федор Григорьевич Волков в Москве на кладбище Андроникова монастыря. Он отдал театру свою жизнь, богатство души и знаний. Он заложил основы и традиции русского театрального искусства.

При жизни Волков больше не возвращался в Ярославль, но в 1911 году сюда вернулось его имя, которое присвоили вновь выстроенному театру.

Ярославцы бережно хранят память о своем земляке - первом русском актере первого русского театра.

Сегодня, 13 ноября 1991 года, в репертуаре 242-го театрального сезона в Ярославском Академическом театре им. Федора Волкова - комедии и трагедии, драмы, мюзиклы и сказки, ставятся новые пьесы. И как бы не изменилось время, театр, унаследовав лучшие традиции народного искусства, утверждал, утверждает и поныне высокие принципы русской сцены.

Сегодня, как и прежде, к театру стекается множество любопытных. Память о Федоре Волкове хранят все, кому дорого русское искусство. Особенно бережны к ней потомки-земляки "первого актера России". И это их право. Это их гордость. Их слава.

Величественная панорама Ярославля с его белокаменной, златоглавой красотой, гулкими переборами колоколов...

13 января 1752 года. Морозным солнечным утром этого дня город покидал, направляясь в Санкт-Петербург, обоз из 19 ямских подвод. На них ехали двадцатичетырехлетний Федор Волков, Иван Дмитриевский, Яков Шумский и их юные товарищи, актеры Ярославской труппы. Так начиналась первая в нашей истории гастроль провинциальных лицедеев в столице...

13 ноября 1991 года. Тихая, уютная улица Волкова. 241 год назад где-то здесь, в полутемном амбаре купца Полушкина, предназначенном для хранения дубленой кожи, была устроена сцена.

Далекой от нас кажется сегодня волковская эпоха. Но крепка преемственность национальной культуры, лучших нравственных традиций народа. Опорой им - наша память, любовь к родной земле, уважение к минувшему, - те "животворные святыни", на которых, по слову А.С. Пушкина, основано "самостояние человека".

... В середине 18 века был основан первый русский постоянно действующий и общедоступный государственный театр. Его учреждение стояло в ряду начинаний, связанных с подъемом русской национальной культуры, в период, когда возникла Академия наук и Академия художеств, открылись первый России университет, Сухопутный Шляхетный корпус... Своим основанием новый русский театр был обязан великому актеру и замечательному общественному деятелю Федору Григорьевичу Волкову.

Самородок с берегов Волги, вышедший из глубин народной жизни, Волков, подобно своему современному, бывшему архангельскому мужику, гению нашей науки Михаилу Ломоносову, доказал могучую силу щедрой талантами российской земли...

\*\*\*

В один из погожих летних дней 1750 года в Ярославле, возле дома заводчика Полушкина, где жили его пасынки Федор, Алексей, Гавриил, Иван и Григорий Волковы, царило необычайное оживление. Горожане ждали обещанное Волковым "некое лицедейство, крайне диковинное". Нетерпеливые заглядывали во двор, где вовсю кипела работа: внутри кожевенного сараля были